

જંગલમાં મંગણ.



૧૩૮-૩૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૯-૩૯ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગંગાલક્ષ્મી મંગલ

વિષય કવિતા

.. રસદાયક નવલકથા ..

જંગલમાં મંગળ



પ્રકાશક

સાકરલાલ બુલાખીદાસ બુકસેલર.

ડૉ. રીચીરેડ, બાલાહનુમાન અમદાવાદ.



આવૃત્તિ ૧લી .. ત ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૮૪ .. સે ૧૯૨૭

પ્રિંટ ૦-૮-૦

પ્રકાશકે સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૮૩૧



મુદ્રક : ચિમનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતા.
મુદ્રણસ્થાન : ' વસંત મુદ્રણાલય '
ધીકાંટારોડ, સિવિલ હોસ્પિટલ સામે,
અમદાવાદ.



જંગલમાં મંગળ

પ્રકરણ ૧ લું.

“રાયમલ્લ ફસાયો”

સાંજ પડી હતી. પશુ પક્ષીઓ આખા દિવસના શ્રમથી નિષ્ઠ થઇ પોતપોતાના સ્થાન તરફ જતાં હતાં. ગાયોનાં ટોળાં ચારો ચરી તેમના માલીકાના ઘર તરફ જતાં હતાં. ગોવાળીયાઓ પણ ગાયોનાં ટોળાંની પાછળ ખભા ઉપર લાંબી લાકડીઓ મૂકી માથેને ડચકારતા ચાલ્યા જતા હતા. રતનનગરના સ્હેલાણીઓ નગરની બહાર આમ તેમ ફરી ખુણી હવાને આનંદ ભોગવતા હતા. ગરીબ લોકોનાં ઝુંપડામાં રસોઇ થતી હતી. ઝુંપડાની

બહાર ગરીબ લોકોનાં બાળકો રમતાં હતાં. મહેનત મળુરી કરી થાકેલાઓ હાથપગ બેઠી રસોઈની આતુરતાથી રાહ બેઠ બેસી રહ્યા હતા. કેટલાક મુસાફરો રાત્રિ ગાળવાના ધરાદથી ધર્મશાળાની બોળ કરતા ઝડપથી ચાલ્યા જતા હતા. એવામાં કે-
 ઇક આઠ પરદેશી મુસાફરો સાયંકાળના સમયે રત્નનગરમાં આવ્યા. તે આઠે મુસાફરો ચાલતા ચાલતા નગરનું બારીકાઈથી અવલોકન કરતા હતા. એવી રીતે જોતા તે આઠે જણા એક પડેલી ધર્મશા-
 લામાં આવી પહોંચ્યા. તેમાંના એક જણે સામાનની ગાંસડી છોડી ત્યાં શેતરંજ બીછાવી દીધી. પાથરેલી શેતરંજ પર એક દમામદાર દેખાવતો, વાંકશું મૂંઝોના આંકડાથી ફાંકડો દેખાતો એક મુસાફર બેઠો, બાકીના તેની આસપાસ બેસી વાતોનાં ગપ્પાં મારવા લાગ્યા.

વાંચકો ! તમે આ આઠે મુસાફરોને ઓળખ્યા હશે ? છતાં જો ન ઓળખી શક્યા હો તો ઓળખજો કે જે શેતરંજ પર બેઠો છે, તે કૃષ્ણલાલ છે અને તેની પાસે બેઠેલાઓમાં એક તો સરદાર જ્ઞાન-
 ચંદ્ર છે, બીજો કૃષ્ણશંકર બ્રહ્મચાર્ય અને ત્રીજો સ્વાર્થાત્ર નામે એક સરદાર છે તે બીજા તેના નોકરો છે. તેઓ સધળા આજે રાયમલને સપડાવવા આવ્યા છે તે તથા મધ્યરાત્રિના સમયની આતુરતાથી રાહ બેઠ રહ્યા છે. રાત્રિ ક્યારનીએ પડી ચુકી છે. કૃષ્ણપક્ષની કાળી રાત્રિ કૃષ્ણલાલને ઘણી અનુકુળ થઈ પડી છે. રાત્રિ ચિતતાં ગરમડ જ્ઞાન્ત થવા લાગી. માણસોના અવાજને બદલે હવે તમારાં કસારી વજેરે નિશ્ચાયર પશુ પક્ષીઓના ઝીણા નાદ સંભળાવા લાગ્યા મધ્ય-
 રાત્રિને હવે થોડી વાર છે એમ ધારી સધળા તૈયાર થવા લાગ્યા. ઝપાટાગધ કામ પૂરું થાય અને તેમાં હિંમતનો વધારો થાય એમ સમજી કૃષ્ણશંકરે દરેકને બળમે ગ્લાસ માંદરાના પાંચ દીધા. બાદ

સમય થતાં આઠે જણા લાવેલા સામાનનો ગાંસડો ઉઠાવી તેને એક માણસના માથે મૂકી ચાલતા થયા. રસ્તામાં મળતા પહેરેગીરો તેમને ટોકતા, પણ તેમના સંતોષકારક જવાબથી તેમને જવા દેતા. એવા રીતે ચાલતા ચાલતા તેઓ પ્રધાન રાયમેલના મકાન આગળ આવી પહોંચ્યા. આ સમયે મકાનનાં સવળાં દાર બંધ હતાં. મકાનના ઝોટલા ઉપર એક વૃદ્ધ મુસલમાન સિપાહી ઝોકાં ખાતો બેઠો હતો. સવળા મંડળને થોડેક દૂર ઉભા રાખી જ્ઞાનચંદ્ર મકાન પાસે જઈ તપાસ કરવા લાગ્યો, તો તેને ત્યાં કંઈ પણ માલુમ પડ્યું નહિ. જ્ઞાનચંદ્ર કાંન માંડી સાંભળવા લાગ્યો તો તેને અંદર ઉંઘતા માણસોનાં નાક બોલવાનો અવાજ સંભળાયો. મકાનનાં માણસો અત્યારે ભરનિદ્રામાં છે સમજીને જ્ઞાનચંદ્ર પાછો આવ્યો. ને સર્વને લઈ મકાનની પાછલી બાજુએ ગયો. મકાનની પાછળ એક મોટું વડતું ઝાડ આવેલું હતું, તેની નીચે સર્વને બેસારી જ્ઞાનચંદ્ર મકાનમાં દાખલ થવાનો માર્ગ શોધવા લાગ્યો. તેણે મકાનની ચારે તરફ ફરી કીણી નજરે તપાસ કરી પણ તેને ક્યાંઈએ જવાનો માર્ગ જણાયો નહિ. ગમે એમ થાયો, પણ ધારેલું કામ તો કરવું. આવા વિચારવાળો જ્ઞાનચંદ્ર એક સ્થળે ઉભો રહી મકાનને બારીકાઈથી જોવા લાગ્યો. વૃદ્ધ નીચે બેઠેલાઓમાંથી કંઈશું કરે સમય ગાળવા ગાંઠે બનાવ્યો, ને તેને ચલમમાં જોડવી ચકમકથી દેવતા પાડવા લાગ્યો. અસિ પ્રકટ થતાં કંઈશું કરે એક પોતું લાકડું સળગાવી ચલમમાં મુક્યું અને ગાંજના દમ લગાવવા લાગ્યો. ગાંજની ચલમ બેઠેલા મંડળમાં ફરવા લાગી. કંઈશું કરના દમથી ચલમમાં વારે ધડીયે બડકા થવા લાગ્યા. એ બડકાના પ્રકાશમાં જ્ઞાનચંદ્રની નજરે છેક ઉંચે એક બારી ઉઘાડી રહી ગયેલી માલુમ પડી. બસ કામ પાર. કહી જ્ઞાનચંદ્ર

બેઠેલા મંડળમાં આવ્યો. કર્ણાશંકરે તેની આગળ ચલમ ધરી, ભુજ રહેલો ગાંભે જ્ઞાનચંદ્રના હમથી બળીને ખાક થઇ ગયો, કે તરત ચલમને કર્ણાશંકરને સોંપી જ્ઞાનચંદ્ર બોલ્યો:—

ચાલો હવે વખત શુભાવો નહિ. હમણા સવાર થઈ જશે તો કર્યું કારવ્યું બધું ધુળ મળી જશે. કહી જ્ઞાનચંદ્રે ગાંસડી છોડીને તેમાંથી બે મોટાં લાંબાં દોરડા બહાર કાઢ્યાં. તેમાંના એક દોરડાને તે સાથે રાખેલી પાટલા ઘેના પૂંછેડે બાંધ્યું. બાદ જ્ઞાનચંદ્રે આસપાસ બોધ પાટલા ઘેને બોરથી ઉંચે દિવાલ પર ફેંકી. દિવાલને અથડાતાંજ ફેંકલી ઘે ઉપરની બારીની નીચે દિવાલની સાથે સળંગડ ચોંટી ગઇ. ત્યારબાદ સઘળાને સાવધ રહેવાનું કહી જ્ઞાનચંદ્ર દોરડાની મદદથી ઉપર ચઢવા લાગ્યો. સપાટાબંધ ચઢતો તે થોડીવારમાં ઉપર ચઢી બારી વાટે શયનભુવનમાં દાખલ થયો, કે થોડીવારમાં સ્વાર્થાન્ધ સરદાર પણ બીજાં દોરડું લઇ ઉપર ચઢી તેની પાસે આવ્યો મહેલમાં સઘળું શાન્ત હતું. પ્રધાન રાયમલ એક કોચમાં ગાઢ નિદ્રાને આધિન થયેલો હતો. નોકર ચાકરો પણ તેમની નપથારીયોમાં પણ પડ્યા ઉંઘતા હતા. પ્રધાનના પલંગની પાસે એક નાના ટેબલ પર ઝીણી બત્તી પ્રકાશી રહી હતી. આજ આપણો શીકાર. કહી જ્ઞાનચંદ્રે મજવામાંથી બેશુદ્ધિની દવા કાઢી રાયમલને સુંઘાડી. રાયમલનો શ્વ બહાડમાં બમણુ કરવા લાગ્યો. તુરંતજ જ્ઞાનચંદ્રે રાયમલને હાથે પગે દોરડાથી જકડીને બાંધ્યો. એટલીવારમાં સ્વાર્થાન્ધ મકાનમાં ફરી આવ્યો ને ફેટલાક મોતી જવાહિરના દાગીના લઇ આગ્યો. જ્ઞાનચંદ્રે સ્વાર્થાન્ધને નીચે ઉતરવાની સૂચના કરી, કે તરત તે નીચે ઉતરવા લાગ્યો. બાદ જ્ઞાનચંદ્ર પણ બેશુદ્ધ પ્રધાનને ઉઠાવી નીચે ઉતરી આવ્યો. સઘળાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. કૃષ્ણલાલ તો આનંદના

આવેશથી નાચવા ને કુદવા લાગ્યો. ત્યારબાદ રાયમલ પ્રધાનને ઉડાવી સઘળા દુશો એક અળણ્યા રસ્તે ચઢને નગરની ખ્હાર નીકળી આવ્યા આ સમયે પાછલી રાત્રિ ચંદ્ર હતી. નગરના મહોદ્ધાઓમાંથી ઘંટીના ધોર સંભળાતા હતા. એવે વખતે આ ઠૂંર ખ્હારવડીયાઓ રાયમલને ઉપાડી બયાનક જંગલમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં આગળ એક વૃક્ષની નીચે તેને સુવારી સઘળા થાક ઉતારવા બેઠા. પાછલી રાત્રિના શીતળ પવનથી રાયમલને ધીમે બાન આવવા લાગ્યું, પણ દવાના ઘેનથી તે ઉઠી શક્યો નહિ. જ્યારે જ્ઞાનચંદ્રે જોયું કે રાયમલને હવે શુદ્ધિમાં લાવવો જોઈએ, ત્યારે તુરત તેણે બીજી દવા સુંઘાડી તેને સાવધ કરી દીધો. થોડી વારમાં તો રાયમલ પૂર્ણ સાવધ થઈ બેઠો થયો, અને આશ્ચર્ય પામી જોવા લાગ્યો તો પોતે એક વિકટ અરણ્યમાં દોરડાથી બંધાઈને કાષ્ઠક માણુસોના ટોળાની વચ્ચે પડેલો છે. આવું જોઈ રાયમલ મભરાયો, અને મનમાં હિંમત રાખી બેઠો થઈ બોલ્યો:-તમે કાણુ છો ? અને મને આવી રીતે શ્વામાટે અહિં લાવવામાં આવ્યો છે ?

“અમે કલ્પ છીએ એની તને હમણાંજ ખબર પડશે. જો તું અમારે કહેવું માનીશ તો ધણાજ સુખા થઈશ અને નહિ માને તો ધણાજ દુઃખથી તારો દેહ ત્યાગીશ.” કર્ણાશંકરે કહ્યું.

“તમારે મર્મયુક્ત બોલવું સાંભળી મને અજ્ઞયત્રી ઉત્પન્ન થાય છે. તમે મને જણાવો તો ખરા કે તમે કાણુ છો ?

“અરે મૂર્ખના શિરોમણિ ! ના કહીએ છીએ છતાં પૂછે છે તો સાંભળ. તું અત્યારે કાળના મુખથી ઘેરાઈ યમસદનનાર સ્તામાં છે. સમજ્યો ?” જ્ઞાનચંદ્રે કહ્યું.

“ શું તમે માઈ મ્હોત કરવા ઇચ્છો છો ? શામાટે ? મ્હેં તમાઈ શું બગાડયું છે ? ” પ્રધાને પૂછયું.

“ રાયમલ ! ત્હેં માઈ સ્વસ્વ બગાડયું છે. માઈ જીવન ધુળધાણી કર્યું છે અને સાથે માઈ બચાંકર અપમાન કર્યું છે, ” કૃષ્ણલાલે કહ્યું.

“ મ્હેં કોનું અપમાન કર્યું છે ? ” રાયમલે રોષથી પૂછયું.

“ આ કૃષ્ણલાલનું. ”

“ હેં ! શું તું કૃષ્ણલાલ ? ”

“ હા, સરકાર ! કેમ ઓળખાણ પડીને ? ”

“ હા, હવે તને બરાબર ઓળખ્યો. પવિત્ર પુરુષના કુળમાં અવતરેલા નરપિશાચ કૃષ્ણલાલ ! તારાં દુષ્ટકૃત્યો અપાર છે. તું એક બચાંકર ભુજંગ છે. બોલ હવે તું મને શું કરવા માગે છે ? ” પ્રધાને ક્રોધથી પૂછયું.

“ રાયમલ શાન્ત થા. જો તારે જીવવાની ઇચ્છા હોય તો માઈ એક વચન માન્ય કર ? ” કૃષ્ણલાલે કહ્યું.

“ જણાવ કે તું મારી પાસે શું લેવા માગે છે ? ”

“ રાયમલ ! તને ખબર તો હશે કે હું એક વખતે જાતેજ તારે ઘેર તારી સરલાનું માથું કરવાને આવ્યો હતો ? ”

રાયમલ:—હા, હું સારી રીતે જાણું છું.

કૃષ્ણલાલ:—ત્હેં માઈ તે સમયે અપમાન કર્યું હતું, પણ તે કરેલું અપમાન હવે હું ભૂલી જઈ છું અને તેના બદલામાં તારી પાસે એક વચન માગું છું.

રાયમલ:—વચન માનવા જેવું હશે, તો તે આપવામાં કંઈ હરકત નથી.

કૃષ્ણલાલ:—રાયમલ ! હું તારી સરલાને જીગરથી ચાહું છું, હું તેની પૂજા કરવા ઇચ્છું છું અને તેથીજ સરલાને મારી સાથે પરણાવવાની તને વિનંતિ કરું છું.

રાયમલ:—સમજ્યો, તારા કહેવાનો બાવાર્થ હું અરાખર સમજ્યો. કૃષ્ણલાલ ! મારી સરલા કેટલાક વખતથી ગુમ થયેલી છે, એટલે તારી માગણી હાલ વૃથા છે.

કૃષ્ણલાલ:—રાયમલ ! સરલા હજી હયાત છે.

રાયમલ:—શું મારી સરલા હજી હયાત છે ? કૃષ્ણલાલ ! કૃષ્ણલાલ ! જણાવ કે તે મારું રાંકનું રત્ન ક્યાં છે !

કૃષ્ણલાલ:—મા'રી પાસે છે. ફક્ત તેને સુખી થવામાં તમારી તરફનીજ વારેવાર છે. રાયમલ ! કહો હવે કે તમે મારું કહેવું માની સરલાને મારી સાથે પરણાવશો કે નહિ ?

રાયમલ વિચારમાં પડ્યો અને થોડીવારે કંઈક વિચાર કરી બોલ્યો:—“કૃષ્ણલાલ સરલાના વિચારનો ત્યાગ કર. તે તારે લાયક નથી.”

કૃષ્ણલાલ:—હું તેને પૂછું છું, તેને પ્રાણથી પણ વધારે ચાહું છું; અને તેની સાથે પરણી તમને બન્નેને સુખી કરવા ઇચ્છું છું.

રાયમલ:—હું તારા સુખની ઇચ્છા રાખતો નથી. સરલા જેવી ખવિત્ર બાળાને તારા જેવા કસાઇની સાથે પરણાવી હું તેના સુખમાં વિષ રેડવા ઇચ્છતો નથી. કૃષ્ણલાલ ! હું તને સારી રીતે બોળું.

ધું. તું સરલાને ચાહે છે, તે દૈવી પ્રેમથી નહિ, પણ એક વિષય લાલસાથીજ તારી તે લાલસા પૂરી ચતાજ તું હતો એનો એજ રહેવાનો. મર્કટની કોટે મોતીની માળા શોભેજ નહિ.

કૃષ્ણલાલ:—અરે ! શું તું મને ધિક્કારે છે ?

રાયમલ:—હા, હા, તને હજારો વાર ધિક્કારું છું—ફિટકારું છું.

કૃષ્ણલાલ:—જો એમ છે તો જોઇ લે કે હું તને કેવા ભયંકર દુઃખથી રીખાવું છું. રાયમલ ! વિચાર કર, નકામો મ્હોતને માગી ન લે. જ્યારે લક્ષ્મિ ચાંલો કરવા આવે છે ત્યારે મુખ ધોવા ન જ. રાયમલ ! શાન્ત થા ને તારા વિચાર ઠેરવી સુખી થા. કારણ કે અત્યારે તને મારનાર અને તારનાર મારાં સિવાય કોઈ નથી.

રાયમલ:—મિથ્યાભિમાની ! નકામો કુલાઇશ નહિ. હું તારાથી લગીર પણ ડરતો નથી. ધન્યર ઈચ્છા પ્રમાણે થનાર હશે તે થશે પણ આ રાયમલ પ્રાણ જતાંએ તારું વચન માનશે નહિ.

કૃષ્ણલાલ:—નહિ માને તો ભયંકર મ્હોતે મરશે. હજી પણ કહું છું કે તારો વિચાર ફેરવ ?

રાયમલ:—નહિ, મુખની ખંઠાર નીકળેલું વચન પાછું કદાપિ મુખમા પેસતુંજ નથી. કૃષ્ણલાલ ! તું ચાહે એટલું મને દુઃખ દે, ભુખથી રીખાવ, સતાવ, અને ચાહે છો આ શરીરને છુંદી નાખ, પણ મારી સરલાને કોટી ઉપાયે તારા કરમાં સોંપનાર નથી તે નથી જ.

કૃષ્ણલાલ:—કદાપિ તારી સરલા મને આનંદથી પરણશે તો !

રાયમલ:—ચંડાળ ! હું સરલાના હૃદયને સારી રીતે ઓળખું છું. બ્રહ્માંડ સધળું ઉંચલપાચલ થઇ જાય પણ સરલાને તને કદાપિ બદાયજ નહિ. તારા જેવા દસાર્થના કરતું રમકડું થવાને બદલે મારી સરલા ખુશીથી મરણને શરણુ થશે. પાપી પિશાચ ! તું પણ સમજે કે હવે તારો કાળ પાસે આવ્યો છે, નિર્દોષ કુમારિકાઓને કષ્ટ દેનાર કૃષ્ણલાલ ! હું તારા શિર પર ફરતું કાળચક્ર પ્રત્યક્ષ નિહાળું છું,

કૃષ્ણલાલ:—અભાગી બુઢા ! હવે જેને મારો સપાટો. હું તારા દેખાતાંજ સરલાને બધું કહું છું કે નહિ.

“ઓહ ! હા, ઓ જગત પિતા ! તમે શું જોઇ રહ્યા છો ? ઓ સૃષ્ટિમાં અદ્રશ્ય રહેલા દેવો ! તમે આ શું સાંભળી રહ્યા છો ! હા ! એક પિતા તેની પુત્રિના સંબંધમાં આ શું સાંભળે છે ? ઓ કાળિ રાત્રિ ! તું એકદમ આવ ને મને તારા બચકર અંધકારમાં ગૂમ કરી દે. ઓ વસુંધરા ! તું મે ભાગમાં ફાટી જઈ મને તારા હૃદયમાં સમાવી દે. હા, પ્રભો, પ્રભો ! કહી રાયમલ નીચે બેસી ગયો. તેની આંખોમાંથી જળ પ્રવાહ નીકળવા લાગ્યો. પાપી કૃષ્ણલાલ ખડખડ હસવા લાગ્યો. આવું જોઇ તુરત જ્ઞાનચંદ્ર પાસે આવ્યો ને કૃષ્ણલાલને કહેવા લાગ્યો:—મારા માનવંતા સરદાર ! અત્યારે રાયમલને સતાવવો છોડી દ્યો અને તેને થોડા દિવસ આપણા પંજમાં રહેવા દ્યો. હવે તે ક્યાં જવાનો છે ! જ્યારે લાલું દુઃખ પડશે ત્યારે એની મેળે ઠેકાણું આવશે. માટે મારી તો સલાહ છે કે તેને તેની પુત્રિની કાટડીમાંજ કેદ કરી રાખવો. પિતા અને પુત્ર એકઠાં થશે તે કંઈક આપણનેજ લાભ થશે. છતાં જો નહિ માને તો આખરે તેમનું મરણુ તો છેજ. કહી જ્ઞાનચંદ્ર શાન્ત રહ્યો. કૃષ્ણલાલે તરત ત્યાંથી આગળ ચાલવાની

આજ્ઞા કરી. રાયમત્ર લથડતે પગે તેમની સાથે ચાલવા લાગ્યો આખરે સધળા તેઓના ગુપ્ત ખંડેરમાં આવ્યા. રાયમત્રને સરલાની કાટડીમાં પૂરવાની કૃષ્ણલાલે આજ્ઞા કરી. જ્ઞાનચંદ્ર ઉભો થયો અને રાયમત્રને સરલાની કાટડી તરફ લઈ ચાલ્યો. કાટડીની પાસે આવી રાયમત્રને તેમાં પૂરી જ્ઞાનચંદ્ર પાછો ગયો. રાયમત્ર દુઃખના દર્દથી ચીસ પાડી ઉઠ્યો. તેની ચીસના અવાજથી ઉંધમાં પડેલી સરલા જાગૃત થઈ ને ફાટી આંખે રાયમત્રની સામે જોઈ પૂછવા લાગી:—તમે કાણ છો?

“સરલા! મારી બહાલી સરલા! હું પાપીનો ભોગ થયેલો તારો દુઃખા પિતા.”

“હેં! કાણ મારા પિતા! તમે આ સ્થળે!” કહી સરલા રાયમત્રની નજીક ગઈ.

“હા. બેટા પાપીઓએ મને સપડાવ્યો છે.” રાયમત્રે નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું.

“અરે હાય, આ શું દશા!” કહી સરલા પીતાનું દુઃખ જોઈ બેશુદ્ધ થઈ ગઈ.

“બેટા સાવધ! આ વિધાતાના તમાસા છે.” કહી રાયમત્ર પણ આંખે અંધારા આવવાથી નીચે ઢળી પડ્યો. પિતા-પુત્ર દેહનું જ્ઞાન લુપ્તી જમીન પર લાંબા થઈ ઘણી વાર સૂધી અચેતન અવસ્થામાં પડ્યાં રહ્યાં.



મકરાચુ ર જી.

“ મદદગાર ”

સૂર્યનારાયણ દેવ સખ્ત તડકાથી સૂષિતે ગભરાવી રહ્યા હતા. ઉની હુ વાતી હતી એવા સખ્ત તાપમાં એ પ્રવાસી પુરૂષો તાપથી બચવાને માથા પર વસ્ત્ર ઝોઢી કૃષ્ણલાલના ખડેરથી થોડેક દૂરના રસ્તે થઇને ચાલ્યા જતા હતા. તેમણે પહેરેલાં વસ્ત્રો પરસેવાથી તરભોળ થઇ ગયાં હતાં, મ્હોં સખ્ત ગરમીથી લાલચોળ જણાતાં હતાં. બન્ને પ્રવાસીઓ ચોવીસ વર્ષની વયના જણાતા હતા. તેઓ જણે લાંબા પ્રવાસથી કંટાળેલા ન હોય એમ તેમના મુખપર થતા બપોરા ગાળવાના ધરાદે કાષ્ઠક શીતળ વૃક્ષની શોધમાં આસપાસ જોતા ચાલ્યા જતા હતા, એવી રીતે ચાલતા ચાલતા તેઓ એક મોટા વૃક્ષ નીચે આવી પહોંચ્યા. વૃક્ષની શીતળતાથી બન્ને આનંદ પામ્યા. તે વૃક્ષની નીચે રાખેલું વસ્ત્ર પાચરી એક પ્રવાસી એ ને બીજો ત્યાંથી થોડેક દૂર વહેતા ઝરા પાસે જઇ હાથ મ્હોં ઘોષ પાણીનો લોટો ભરી આવ્યો. વૃક્ષ નીચે બેઠેલા પ્રવાસીએ મુખ ઘોષ પાણી પી સ્વસ્થ થઇ કહ્યું:—પ્રિય સત્યવ્રત ! મને લાગે છે કે આપણે આ અધોર અરણ્યમાં આવી ચઢ્યા છીએ. જોને સંવારથી ચાલીએ છીએ છતાં કાંઇ ગામ ભેગા થઇએ છીએ ?

“ હા જ આપણે ખરેખર્ બૂલાજ પડ્યા છીએ હવે તો આ વૃક્ષ નીચે અત્યારે વિશ્રાન્તિ લઇ નમતો પહોર થતાં માર્ગ ઓળાશું” સત્યવ્રતે જણાવ્યું.

હા હવે એમજ કરો. કહી બન્ને પ્રવાસી વિશ્રાન્તિને અર્થે
 આડા થયા. બપોરના સમયે ઉની લુ વાતી હતી છતાં આ વૃક્ષનીચે
 ગવનની ઠંડી દહેરો આવતી હતી. અદ્ય સમયમાં સત્યવ્રત નામનો
 મુસાફર તો શ્રમના સમયે નિદ્રાધિન થઇ ગયો. પણ બીજા પ્રવાસીને
 નિદ્રા આવી નહિ. તે ઉઠી બેઠો થયો. આસપાસ નજર ફેરવી તેણે
 એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો. આદ થોડા સમય શાન્ત રહી, તે મનમાં
 બોલ્યો:-હા પ્રભો! અમારી ઉપર આ કેવું સંકટો પડી રહ્યાં છે
 તેનો વિચાર કરો! અરે! બહાલી બહેન સુકન્યા! તું ક્યાં હોઇશ ?
 હૃદય ચિરાઇ જાય છે. હાય! હજી સુધી પાપીની પિસ્તોલનો ધા તો
 રૂઝ્યો નથી. ગરીબડી બાળા! ખરેખર તું તો નિર્દાષજ છે. પાપીના
 પનારે પડી તેં સુખ ભોગવવાને બદલે દુઃખજ ભોગવ્યું છે. હા,
 કૃષ્ણલાલ! વિશુદ્ધ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા અંગારા કૃષ્ણલાલ! તું છતી
 આંખે અંધ છે. જે પરમ પવિત્ર પ્રેમદા તને જીવરથી આહે છે. હા
 તેનેજ તું સંશયવાળો થઈ ચિકકારે છે. કૃષ્ણલાલ! કૃષ્ણલાલ!
 તારાથી થાય એટલું આ જગતમાં થોડા સમય સૂધી કરી લે, પણ
 યાદ રાખ જે કે આ દુષ્ટનાં કૃણ આખરે વિપરિત છે. હા કૃષ્ણ-
 લાલ! જે કે તું મને ચિકકારે છે, તું મને મારી નાખવા ઇચ્છે છે,
 પણ હું તને ચાહું છું. હું તને નીતિને રસ્તે લાવવા ઇચ્છું છું. તાર
 માટે પ્રાણ આપવા તૈયાર છું. કૃષ્ણલાલ! હું એવો મિત્ર નથી કે જે
 સુખ સમયે અનેક પ્રકારના રંગ રાગમાં મિત્રની સાથે મોજ મઝા
 ભોગવી દ્રવ્યનો નાશ થતાં યા તો દુખ આવી પડતાં મિત્રનો ત્યાગ
 કરી જાય છે. કૃષ્ણલાલ! તું એમ ધારતો હોઇશ કે મારી ઝાળાથી
 કુન્ન અને સુકન્યા લવાઇને મરણ પામ્યાં હશે, પણ નહિ પ્રભુ
 કૃપાથી અમે જીવતા છીએ. અમે તારા કામમાં વિધિ નાખીશું, અને

અમે તે પ્રકારે તારા પંજમાં સપડાયેલાં ઓતો ઉધાર કરીશું. આમ મનમાં ગણગણી તે શાન્ત રહ્યા પણ પુનઃ કંઈક યાદ આવતાં બોલ્યો:-હા, હજી સુંધી કિશોરી અને હરીહરરાયનો પણ પતો મળ્યો નથી. અરેરે તેમનું શું થયું હશે? જેવો ઇશ્વરેચ્છા. હવે તો પ્રથમ તે દુષ્ટાત્મા કૃષ્ણલાલના ગુપ્ત રહેઠાણને ખોળી કાઢવાનો જરૂર છે. કારણ કે રાત્રિએ ગુમ થયેલી મારી સુકન્યા બહેનને ક્યાંક તે દુષ્ટના માણસો ઉપાડી ના ગયા હોય? લાવ હવે હું પણ લગીર આરામલેઉં. કહી કુન્જ આડો થયો.

વાંચકો! તમે બન્ને પ્રવાસીઓને ઝોળખ્યા હશે. આ બંનેમાં એક તો આપણો પ્રથમનો પરિચીત અને કૃષ્ણલાલનો મિત્ર કુન્જવિહારી અને તેની સાથે બીજો જે છે તે કૃષ્ણલાલનો સરદાર સત્યવ્રત છે. જે સમયે કૃષ્ણલાલ કુન્જ અને સુકન્યાને ધાયલ કરી નાશી ગયો, તે સમયે સત્યવ્રત પણ ઢોંગ કરીને પડી રહ્યો હતો. બાદ જ્યારે સાંજ પડી ને કૃષ્ણલાલ ન આવ્યો ત્યારે સત્યવ્રતે કુન્જ અને સુકન્યાના ધા ઉપર પાટા બાંધી તેમજ માથે ઠંડુ પાણી છાંટી બન્નેને સાવધ કરી તેમને સંભળી વાત જણાવી. ત્યાર પછી ત્યાં વધારે વાર નહિ રહેતાં કુન્જ સત્યવ્રત અને સુકન્યા ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યાં જંગલમાં ધણા દિવસો સૂધી સુખ દુઃખ વેઠતાં ફળપુલો ખાતાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં બાદ એક દિવસે દૈવયોગે સતી સુકન્યા કુન્જ અને સત્યવ્રતથી અચાનક ગુમ થઈ ગઈ. તે કેવી રીતે ગુમ થઈ ગઈ અથવા તો તેને કોઈ ઉપાડી ગયું વગેરે ધણી તપાસ કુન્જ અને સત્યવ્રતે કરી પણ કંઈ જણાયું નહિ. આથી ચાકી કંટાળી છેવટે બન્ને જણા તેને શોધતાં ઉપર કહેલાં સ્થળે આવી વૃક્ષ નીચે આરામ લેવા લાગ્યા.

વૃક્ષ નીચે આરામ લેવા આડો થયેલો કુન્જવિહારી મુસાફરીનાં અમથી થોડીજ વારમાં નિદ્રાધીન થઈ ગયો. આખરે નમતો પહોર

થવા આવ્યો. પવનની સુખકારક દહેરો આવવા લાગી પક્ષીયો તેમના માળાઓમાંથી નીકળી બોલવા લાગ્યાં આયણા પ્રવાસીઓ પણ ચારેક કલાકનીસારી ઉંઘ લઇ જંગમ થયા. બન્ને જણા પાસેના જરો આગળ જઇ રહ્યો ઘોષ આવ્યા. સત્યવ્રત આસપાસ ફરી આવી થોડાક ફળ લઇ આવ્યો મળી આવેલાં ફળ ખાઇ બન્ને જણા સ્વસ્થ થઈ આગળ જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. આસપાસ જોયું તો માર્ગનું ચિન્ન સરખું પણ જણાયું નહિ. માણસતુ તો નામજ ક્યાંથી હોય કે તેને પૂછે ? માર્ગની બેળમાં ધીમે ધીમે દિવસ પૂરો થવા આવ્યો. પણ આપણા મુસાફરોને આગળ જવાનો માર્ગ મળ્યો નહિ હવે શું કરવું ? કોને પૂછવું વગેરે વિચારો થવા લાગ્યા. એવામાં અચાનક તેમને કાંઈના આવવાનો પરગવ સુંબળાયો. માણસ આવ્યાની આશા ધારી બન્ને જણા આવનાર પ્રતીક્ષ આપી જોવા લાગ્યા. થોડા સમયમાં તો આવનારનાં દર્શન થયાં કુન્જ અને સત્યવ્રત જુએ છે તો એક મુખવટો પહેરેલો બળવાન માણસ એક બંધીવાન સ્ત્રીને લઇને ચાલ્યો આવતો જણાયો. બંધીવાન સ્ત્રી ચાલી ચાલીને થાકી ગઇ હોય એમ જણાતું હતું. કારણકે તેની સાથે ચાલનાર માણસ તેને કઠોર શબ્દોથી આગળ ચાલવાનું કહેતો હતો. આવો દેખાવ જોતાંજ બન્ને મુસાફરો આશ્ચર્ય પામ્યા અને તે આવનાર જુએ નહિ એમ એક વૃક્ષને ઓથે ઉભા રહી જોવા લાગ્યા. આખરે તે માણસની સાથે ચાલતી અબળા ત્યાંજ બેસી ગઇ અને બોલી:—જ્ઞાનચંદ્ર ! તારે મને મારી નાખવી હોય તો અહિંજ મારી નાખ કારણકે હવે મારાથી વધારે ચલાતું નથી.

ઉદ્ધત ઓકરી ! જ્યારે તું આગળ ચાલી શકતી નથી ત્યારે તારા માણસ વિસર્જન હું અહિંજ કરી નાખું છું- બોલ હવે તારે કંઈ કહેવું છે ?” જ્ઞાનચંદ્ર પૂછ્યું.

“ હા, કહેવામાં એટલુંજ કે. આરા મરણ પછી તું તારા સરદારને કહેજે કે:-તેને જે વસ્તુ પુરૂષનો વધ કરી તેમના લોહીથી હાથ ખરડયા છે તેથી અને આ આશાભરી કુમારીકાના પ્રાણનાથી પ્રભુ તારી ઉપર કોપાયમાન થયા છે જ્ઞાનચંદ્ર ! વિશેષમાં જણાવજે કે આખરે તું પણ આશાભર્યાંજ મરણને શરણ થમશ.”

“ એ તો જાણે સમજ્યો, બોલ બીજું કાંઈ ?”

“ બીજું કાંઈ નહિ. જ્ઞાનચંદ્ર ! ચાલ તૈયાર થા અને તારી ચળકતી તલ્લવારથી મારું માથું કાપી નાખ, કારણ કે હવે હું મૃત્યુને જલ્દીથી મળવાને માગું છું. ”

“ શું તું મૃત્યુથી નથી ડરતી ? સુંદરબાબા ! શું કરું ! મને તારી વણી દયા આવે છે પણ સરદારની આજ્ઞા આડે આવે છે. કુમારિકા ! હજી પણ કહું છું કે તું તારી અમૂલ્ય જીવંતી શા માટે કાળના મુખમાં હોમે છે ? વિચાર કર, કૃષ્ણલાલ તને કેટલો ચાહે છે ? ”

પેલી તરફ છુપાઈ ઉભેલો કુન્ન તો આ સંવાદ સાંભળી રત-જ્વળ બની ગયો, અને અંતે કંઈક વીચાર કરી સત્યવ્રતને કહેવા લાગ્યો ‘ સત્યવ્રત આ દૃષ્ટ કૃષ્ણલાલનો સામીત હોય એમ જણાય છે અને આ કોઈ નિર્દોષબાળા તેમનો ભોગ થઈ અહિં મરવાને આવી છે. માટે તત્પર થા. આપણે આજે એક બાળાનું કલ્યાણ કરવાનું છે. પાપી જો કે બળવાન જણાય છે, પણ તેની દરકાર નહિ કરતાં આપણે આપણી ફરજ બજાવવાની છે. ”

“ આજા હોય તો હમણાંજ હું તે કર્મચંડાળને ભોંયભેગો કરી નાખું. ” સત્યવ્રતે કહ્યું.

“ ના હજી વાર છે, શું થાય છે એ જોવાનું છે. ” કહી કુન્ન શાન્ત થઈ જોવા લાગ્યો.

પેલી તરફ જ્ઞાનચંદ્રે કહ્યું પણ તે બાળાએ જ્યારે કંઈજ જવાબ ન આપ્યો ત્યારે પુનઃ જ્ઞાનચંદ્રે પૂછ્યું, શું તારે મરવાનીજ ઇચ્છા છે ?

“હા, મરીને પ્રભુના દરબારમાં ફરીયાદ કરવાની ઇચ્છા છે. જ્ઞાનચંદ્ર ! મરણનો શોક હું નથી કરતી. જન્મ ધરીને અવશ્ય મરવાનું છેજ.

જે ઉચ્ચ તે આથમે, ખીલ્યું તે ફરમાય,
એહ નિયમ અવિનાશનો જે જાણું તે જાણ
ધ્રુવતા ધમધમ ધરા પડતા જેના પાય,
એવા નર ઉપડી ગયા, જે જાણું તે જાણ,
રાવણ સરખારગડમલ, બળીયા બળીસમરાય
કાળે કુટયા પલકમાં, જે જાણું તે જાણ.

કાવ્ય કૌસ્તભ.

જ્યારે મરવાનું નક્કી છે, મારે શા માટે ડરવું ? જ્ઞાનચંદ્ર ! જો, જો, આમ ઉંચે જો, કે કુટિલ કૃષ્ણલાલના હાથે મરીને સ્વર્ગ-સદનમાં ગયેલા મારા બહાદી પિતા, મને પોકાર ખરી રહ્યાં છે. જો, જો, આ અપ્સરાઓ ! કુસુમની માળાઓ સાથે વિમાનમાં બેસી મને આવવાની ઈશ્વરનો કરે છે. અરે આમ તો જો ! પેલા જાનકર યમરાજના દૂતો મને આશ્વાસન આપી સમજાવે છે કે:-કુમારિકા ! મરીને સ્વર્ગસદનમાં જા, તને દુઃખ દેનારને અમે સખ્ત શિક્ષા કરવા જઈએ છીએ. ગાલ જ્ઞાનચંદ્ર ! હવે વાર કર નહિ.” કહી ઉન્મત્ત થયેલી બાળા ગુંટણે પડી. જ્ઞાનચંદ્ર ! તૈયાર થયો. કમ્મરે લટકતી તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી અને તેણે પુનઃ એકવાર આસ પાસ જોઈ ખૂબ મારી કહ્યું, કુમારિકા ? ! પણ ઠાણ બોલે તે બાળા

અહ્યાડમાં રમણ કરવા લાગી. તેનો આત્મા પ્રભુના ધ્યનમાં ધ્યાનસ્થ થઇ ગયો હતો ફરીથી જ્ઞાનચંદ્રે ભુમ મારી છતાં તેણે જવાબ આપ્યો નહિ આથી તેણે તરત તક્તવાર ઉંચી કરી પણ પ્રભુ રાખનાર તેને કોણ આખનાર !

સત્યવતે એકાએક ત્યાં દોડી આવી જ્ઞાનચંદ્રના હાથમાંથી તક્તવાર પકાવી લીધી. જ્ઞાનચંદ્ર સ્તબ્ધ બન્યો, કે તરત કુન્જે પણ દોડી આવી પાછળથી તેને પકડી લીધો અને વિકટ સ્વરે કહ્યું “માનવરૂપના પણ ? શું તું આ નિર્દોષ કુમારીકાનો ખાત કરવા અહિં આવ્યો છે પણ એમ સમજજે કે અમે જ્યાં સુધી અહિં છીએ ત્યાં સુધી તું આ ખાળાનો એક વાળ પણ વાંકા કરી શકવાને સમર્થ નથી.

“તેમજ સમજ લેજે કે આ ખાળાનો નાશ કરતા તું પોતેજ ક્યાંક કાળનો ગ્રાસ ન થઇ જાય ? , સત્યવતે કહ્યું.

જ્ઞાનચંદ્ર ગભરાઇ ગયો. તેના હાથમાંનું શસ્ત્ર ખીજના હાથમાં મથેલું જોઇ ગભરાયેલા જ્ઞાનચંદ્રે પૂછ્યું, તમે કોણ છો.

“દુષ્ટોના કાળ અને નિર્દોષના રખવાળ.” કુન્જે કહ્યું

“શું તમારો વિચાર મને મારી નાખવાનો છે !” જ્ઞાનચંદ્રે પૂછ્યું.

“ના, અમે એવા ફૂર નથી કે અમૂલ્ય માણસના દેહનો અંત લાવીએ. પણ જો તું સામો થઇશ, તો જરૂર મરણને શરણુ થઇશ. જા, અમે તને જીવતો જવા દઇએ છીએ, અને જતાં જતાં તને જજીવીએ છીએ કે, તારા કૃષ્ણલાલને કહેજે કે એ મુસાફર તારો ખાટ ધડવાની પ્રતિજ્ઞા કરી સમયની રાહ જુવે છે. જા, આજે જા, અમે વધારે વાર તારાં કાળું મુખ જોવાને ઇચ્છતા નથી.” જ્ઞાનચંદ્ર

શાન્ત રહ્યો. જો કે તે બળવાન હતો પણ આ વખતે તે કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. તે ધીમે પગલે નીચું મ્હોં કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. બાદ કુન્જ અને સત્યવ્રત ધ્યાનસ્થ બાળાના બંધ છોડી નાખી તેને બગૃત કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૩ જી.

“ જંગલમાં મંગળ. ”

રાત્રિ ક્યારની પડી ચૂકી હતી. હિંસક પ્રાણીઓ જુમાજુમ કરતાં આમથી તેમ દોડાદોડી કરી રહ્યાં હતાં. આકાશ સ્વચ્છ હતું. તારાઓ મોતીની માફક ઝગઝગી રહ્યા હતા.

તે બાળા હજી પાંધાણ પ્રતીમા સમાન ધ્યાનસ્થ અવસ્થામાં બેસી રહી હતી. કુન્જ અને સત્યવ્રતે અનેક ઉપાયો કર્યા પણ બગૃત થઈ નહિ આથી ધ્યાનથી બંને જણા તેનાથી થોડેક દૂર જઈ બેઠા.

ત્યારબાદ લગભગ એક કલાકના સુમારે ધ્યાનસ્થ બાળા બગૃત થઈ. તેણે આંખો ઉઘાડી આસપાસ જોયું. જ્ઞાનચંદ્ર ત્યાં જણાયો નહિ. તેણે આશ્ચર્ય પામી પોતાના શરીરે સામે જોયું તો શરીર બંધનમુક્ત જણાયું. અરે આ શું ? કહાં તે આશ્ચર્ય પામી હોમી થઈ ચોતરફ નજર ફેરવવા લાગી. પણ તે બચકર અંધકાર સિવાય

ખીજી કાંઈ જોઈ શકી નહિ. જ્ઞાનચંદ્ર ક્યાંગયો ? શું તેને મારી દયા આવી હશે ? અને તેથી તે મને મારી નાખ્યા વિના ચાલ્યો ગયો હશે ? આમ મનમાં વિચાર કરવા લાગી. ના, ના, જ્ઞાનચંદ્ર મને મારી નાખ્યા વિના જીવ નહિ. પાપાત્મા કૃષ્ણલાલના પાપી સરદારના હૃદયમાં કદાપિ દયા ઉત્પન્ન થાયજ નહિ. તે પાપી આટલામાંજ છુપાઈ રહી મારી દયા જોઈ હસતો હશે. લાવ ત્યારે હવે હું જાતેજ તેને બોલાવી મરણને શરણ થાઉં, આમ વિચારી તેણે ઉન્મત્તની માફક જુમો પાડવા માંડી. જ્ઞાનચંદ્ર ! આવ શા માટે છુપાઈ રહી દુઃખના દુઃખની મશ્કરી કરે છે ? ચાલ હવે હું મરવાને તૈયાર થઈ ગઈ છું. જ્ઞાનચંદ્ર ! કહે હવે મને મારી નાખવાને કેટલીવાર છે ?

તેના અચાજથી દર બેઠેલા કુન્જ અને સત્યવ્રત. યાં દોડી આવ્યા. ગાઢ અંધકારમાં એક ખીજનાં મુખ પણ બરાબર જોઈ શકાતાં નહોતાં. કુન્જે તેની નજીક આવી કહ્યું:-બાળા ! સ્વસ્થ થાઓ. તમે જોને જુમો મારી બોલાલો છો તે જ્ઞાનચંદ્ર અત્યારે અહિં નથી.

“ હે ! શું જ્ઞાનચંદ્ર અહિં નથી ? ત્યારે તમે કોણ છો ? હાં સમજ. તમે જ્ઞાનચંદ્રના સેવકો હશે, અને તેની આજ્ઞાનો અમલ કરવાને અહિં આવ્યા હશે ? ” તે રમણીએ ગાંડાની માફક પૂછ્યું.

“ જ્ઞેન ! જ્ઞાન્ત થા. અમે જ્ઞાનચંદ્રના સેવકો નથી, અને તેને ઓળખતા પણ નથી. અમે તો તમને તે પાપીના પંજમાંથી બચાવનાર મુદ્દાફરો છીએ. ” સત્યવ્રતે જણાવ્યું.

“ હે ! શું તમે મને બચાવનાર ? ! વાહ પ્રભુ ! તમારો કેટલો ઉપકાર ! ” કહી કિશોરી પ્રભુને પ્રણામ કરી બોલીઃ-દયાળુ દીક્ષના મુસદ્દો ! તમે આ દુઃખી અજ્ઞાનો બચાવ કરી મારી ઉપર મહાન્

ઉપકાર કર્યો છે. મારી પાસે ઉપકાર માનવા જેટલા શબ્દો પણ નથી કે જેથી હું તમારો ઉપકાર માનું. દુઃખીનું કલ્યાણ કરનારા મુસાફરો ! આ કુમારકાની આશિષ છે કે સદા સર્વદા તમારો વિજય થાઓ.”

તેનો આશીર્વાદ અંગીકાર કરતાં મત્યવ્રતે પૂછ્યું:—“ જ્ઞેન ! હવે તમે અમને જણાવશો કે તમારે ક્યાં જવું છે ? અમે આ માર્ગથી તદ્દન અજાણ્યા છીએ. પરંતુ તમે કહેશો ત્યાં અમે તમને મૂકવા આવીશું તમારું સ્થાન અહિંથી બાણું દૂર નહિ હોય ? ”

તેનો પ્રશ્ન સાંભળી તેણે નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું:—“ મારું નિવાસ સ્થાન નષ્ટ થયું છે. આ સંસારમાં મારું કોઈ નથી. હું નિરાધાર છું. માટે હવે તમે જાઓ. મને અહિં રહેવા દઈ મારા ભાવીને તાપે થવા દ્યો. નાહક હું તમને ખોટી કહું છું. જાઓ, પ્રભુ તમારું મંગળ કરો.”

કુન્જ દયાથી દયાઈ ખોલી ઉઠ્યો:—“ બાળા ! આટલું બધું ઓછું મનમાં લાવો નહિ. સુખ દુઃખની ઘટમાળ સર્વને માથે ફર્યા કરે છે. જ્યારે તમારું કોઈ નથી, ત્યારે અમે તમને અહિં એકલાં રાખી કદાપિ જનાર નથી, અમે તમારું રક્ષણ કરીશું; અમે જમણું ત્યાં તમને લઈ જઈશું. બાળા ! અમે દુઃખીઓનાં દુઃખ દૂર કરવાની દિક્ષા લીધી છે, અને એજ કારણથી આ અધાર જંગલમાં ભટકીએ છીએ. તમે મનમાં દુઃખી થશો નહિ. ”

“ અરેરે ! તમે મારા માટે કેટલું બધું કરી રહ્યા છો ? હું આ ઉપકારનો બદલો ક્યારે વાળી શકીશ. ” છે બાળાએ કહ્યું.

“ ઉપકારની જરૂર નથી. માથેસ માત્રની જેરજે છે તે અમે જાણીએ છીએ. એમાં અમે વિશેષ કાંઈકરતા નથી. જ્ઞેન ! તમારું નામ શું છે ? ” મત્યવ્રતે પૂછ્યું.

“મારું નામ કિશોરી છે.” તેણે જવાબ આપ્યો.

તોપનો જોળા ફાટતાં માણસ જેમ ચમકે તેમ કુન્જ ચમક્યો. આંખોને ખેંચાય એટલી ખેંચી તેને જોવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો: પણ અંધકારમાં તે તેના મુખનું અવલોકન કરી શક્યો નહિ. મન સાથેજ બોલી ઉઠ્યો:—શું આ બોલનાર બાળા મારી ગૃમ બેલી કિશોરી તો નહિ હોય? એનો અવાજ મારી કિશોરીના અવાજને મળતો આવે છે. હૃદય શાન્ત થા, જે કિશોરી તને રડાવી ગઈ ગઈ છે, તે કિશોરી પ્રભુ કૃપાએ મળી આવી હોય એમ જણાય છે. હમણું જે હશે તે જણાઈ આવશે. આમ ગડબાંગ કરતો કુન્જ પાંત થઈ પૂછવા લાગ્યો:—“કિશોરી! તમારું નામ સાંભળીને મને મારા પિતા સાથે તમારું નિવાસ સ્થાન જાણવાની ઇચ્છા થાય છે. તે કંઈ હરકત ન હોય તો બેગાબેગું તે પણ જણાવવાની કૃપા કરો?”

“એમ ન બોલો. તમારી કૃપાને પાત્ર તો હું છું, છતાં એવું હી મને શા માટે શન્માવે છે? વીરપુરૂષ! હું સૌરીપુર નામના ગરમાં રહેનાર પંડિત હરીહરરાયની કન્યા છું...હા...પિતા...” હી કિશોરી નીચે બેસી ગઈ.

“જસ આજ મારી પ્રિયતમા!” કહી કુન્જ સત્યવ્રતને કહેવા લાગ્યો:—“સત્યવ્રત! ચક્રમકથી અમિ પ્રગટ કરી પ્રકાશ કરો. આજે મારી આશાનો ઉદય થયો છે. અંધકારમાં કુમેલું હૃદય પ્રકાશમાં આવ્યું છે.”

સત્યવ્રત વિસ્મિત થઈ અમિ પ્રગટ કરવા લાગ્યો. થોડીવારમાંજ તેણે સાથે રાખેલા ચક્રમકથી એક પોચું લાકડું સળગાવી પ્રકાશ કર્યો.

પ્રકાશમાં નીચું નિહાળી અશ્રુ સારતી કિશોરીના મુખનું અવ-

લોકન કરી કુન્જ આનંદના આવેશથી તેની પાસે ધસી જઈ તેનો હાથ પકડી બોલી ઉઠ્યો:-“ મારી કિશોરી ! સાવધ થા અને મારી સામે જોઈ મને ઝાળખ કે હું કાણુ છું. ”

કિશોરી બેબાકળી બની તેના સામે જોઈ રહી, અને અંતે તેને ઝાળખી તે આનંદની ચીસ પાડી ઉઠી:-“ ઓ મારા પ્રભુ ! તમે તો મારા કુન્જવિહારી ! દેવ ! આ ગૃમ થએલી દાસી પુનઃ આપના શરણમાં આવી છે. ” કહી કિશોરી કુન્જના ગળે વળગી પડી.

બંનેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સત્યવ્રત પણ જંગલમાં મંગળ થયેલું જોઈ આનંદ પામી બંનેને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યો.

કુન્જ અને કિશોરી ઘણી વાર સૂધી એક બીજાને વળગી રહ્યાં. કિશોરી તેને વળગી હરીહરરાયને સંભારી રડવા લાગી. તેનાં ઉબ્બુ અત્રુએ કુન્જનું હૃદય પિંગળ્યું. તે તેનાં આંસુ લેહોતો પૂછવા લાગ્યા, કિશોરી ! તારા રડવાથી હું અનુમાન કરું છું કે હરીહરરાયને માથે કંઈક સંકટ આવેલું હોવું જોઈએ. ”

“ પ્રભુ ! સંકટની સીમા નથી. મારા પિતા મને એકલી મુકીને ક્યારનાએ પરલોક પધારો ગયા છે. કુન્જ ! બહાલા કુન્જ ! મારા ગરીબ પિતા બચાંકર રીતે મરણને શરણ થયા છે. ” કહી કિશોરી બેકાટ રડવા લાગી. ”

તેને હૃદય સાથે દાખી શાન્તિ આપતો કુન્જએ કહ્યો:-“ કિશોરી ! મારી મીઠડી ! આમ કષ્ટાંત ડરવાથી તું હવે કદાપિ પણ હરીહરરાયને જોઈ શકવાની નથી. માટે શાન્ત થા અને જણાવ કે તેમનું મ્હોત શાથી થયું ? ”

“ દૂર કૃષ્ણલાલની કુટિલતાથી મારા પિતાનું તેને હાથેજ અકાળે

મરણ થયું. હા, પિતા...બહાલા પિતા..... ” કહી કિશોરી નિશ્વાસ નાખવા લાગી.

કુન્જ ચમકી બોલી ઉઠ્યો:- “ શું પાપી કૃષ્ણલાલે વૃદ્ધ હરીહર-રાયની હત્યા કરી ! ? હર, હર. આ શો ગજબ ! કિશોરી ! તે કાળા કર્મના કરનારનાં કારસ્થાની સર્વ હકીકત મને જણાવ. તે નર પશુ તમને ક્યાંથી અને કેવી રીતે લઇ જઈ પાપ કર્મ કરવામાં ફાળ્યો હતો ? ”

કિશોરી તેની હકીકત જણાવે તે પહેલાં સત્યવ્રત વચ્ચે કહેવા લાગ્યો:- “ બેન ! નહ બૃખ્યાં હશે માટે પ્રથમ આ મારી પાસે વધેલા ફળનું પ્રાસન કરો અને પછી સ્વસ્થ થઈ તમારી વાત શરૂ કરો. વાતમાં રાત જલદીથી ખુટી જશે ” કહી સત્યવ્રતે પાસે રાખેલાં ફળ કિશોરીને આપ્યાં. કિશોરી ફળ ખાઈ શાંત થઈ. એ અરસામાં સત્યવ્રતે પડેલાં પાંદડા કચરો વગેરે સાફ કરી જમીન ઉપર વસ્ત્ર પાથરી દીધું.

ત્રણે જણાં પાથરેલા વસ્ત્ર ઉપર બેઠા. ત્યાર પછી કિશોરીએ કુન્જવિહારીના મકાનેથી નીકળી હોડીયામાં બેઠા. પછી બનેલા બનાવની તમામ હકીકત કહી સંભળાવી. વાતને અંતે કૃષ્ણલાલે જે કટારથી પોતાના પિતાનું, કમકમાટી ઉપજાવે એવી રીતે ખુન કર્યું હતું, તે કટાર સોડીયામાંથી બહાર કાઢી કુન્જને દેખાડતાં કિશોરી કહેવા લાગી- “ જુઓ, આ પાપીની કટાર કે જે કટારે એક વૃદ્ધ પ્રાણજનું લોહી પીધું છે. ”

કુન્જે કૃષ્ણલાલની કટાર ઝાંખી; તેના જુદમની વાત સાંભળી તેનું મન ઉશ્કેરાઈ ગયું. કટાર કિશોરીને આપતાં તે આવેશ્યુક્ત

થઈ બોલી ઉઠ્યો:-

“ધિક્કાર છે પાપી કૃષ્ણલાલ, કે તારા મિત્રની થનાર પત્ની ઉપર કુદૃષ્ટિ કરતાં પોતેજ કેમ મરી ગયો નહિ? ક્ષત્રિય કુળના અંગારા આખરે ધ્વજહત્યા કરતાં પણ ન ઠર્યો? પાપના પુતળા હવે તો:-

પાપી પિશાચી કર્મ તારું, શ્યામ મુખ જોવું નથી.
ધરા ધ્રુજ જો રહી સમજ જીવવાનું નથી;
ચંદ્ર તારા સુર્યને, વળી દેવ કંપી જો રહ્યા,
સમજ જો પાપી મન વિષે કે દિન તારા ખુટીયાં.
આજથી આ કુંજને મિત્ર તારો જાણુ ના,
કિશોરી પર કુદૃષ્ટિથી, શતરૂ તારો જાણુ આ;

+ + + + +

બાપી જવાળા દેહમાં, સુણી પ્રિયાનું દુઃખ હા,
રહાય કરો વિશ્વંજરા મારું શતરૂ ઠાર હા”

આમ બોલતો કુંજ શૌર્યવિશયી કંપવા લાગ્યો. તેના હાથ હથીઆર ખોળવાને ઉંચા નીચા થવા લાગ્યા.

સત્યવ્રત તેની સ્થિતિ જાણી તેની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો:-
લાઈ ! અત્યારે ક્રોધ કરવો નકામો છે. સમય આવે જોઈ લેવાશે,
માટે શાન્ત થાઓ.

“સત્યવ્રત ! હું શાન્તજ છું” કહી કુંજે કિશોરીને કહ્યું:-“કિશોરી
ગઈ ગુજરી બૂલી જ અને થોડા સમયમાં આ તારો કુંજ કૃષ્ણ-
લાલના શા હાલ કરે છે તે જોજો. આજા ! તારી ઉપર ગુજરેલો

જુલમ સાંભળી હું કંપું છું. વૃદ્ધ હરીહરનું ખૂન જાણે આજેજ નથયું હોય એમ હું જોઉં છું. કિશોરી ! હાલમાં તે પાપીના શું સમાચાર છે?”

“ પાપીના સમાચાર પાપમાંજ હોય છે હાલમાં તે નર પિશ્ચાચ રતનનગરના પાટવી કુમાર સરોજને પકડી લાવ્યો છે, તેમજ પ્રધાન રાયમલની પર્વાત્ર પુત્રી સરલાનું હરણ કરી લાવ્યો છે તેમની ઉપર અત્યંત જુલમ ચુલ્લરે છે.” કિશોરીએ નવીન સમાચાર જણાવ્યા

“ હા જુલમગારના જુલમની હદ આંવી રહી. કિશોરી ! આ સિવાય હવે કાંઈ કહેવાનું બાકી છે ? ” કુન્જે પૂછ્યું.

“ હા, આજથી ચોથા દીવસે તે પાપી રાયમલપ્રધાનને પણ ફસાવી લાવ્યો છે, અને તેને કોટડીમાં પુરી ત્રાસ આપતાં વારંવાર તેની પાસે સરલાની માગણી કરે છે ” કિશોરીએ વધારે જણાવ્યું.

‘ રાયમલના પ્રાણનો નાશ થશે તો પણ તે તેની માગણી કબુલ કરનાર નથી. હું પ્રધાનના હૃદયને સારી રીતે ઓળખું છું. ’ સત્યવ્રતે વચમાં જણાવ્યું.

“ અરેરે ! ત્યારે તો જરૂર તે બહા પ્રધાનનું મારા પિતાની માફકજ ખૂન થશે. ” કિશોરીએ કહ્યું.

‘ પ્રભુ તેને બચાવશે, વાઈ તે સરોજના વિષે શું ધારે છે ? ’ કુન્જે પૂછ્યું.

કિશોરી બોલી:— ‘ જો સરલા રાજ ખુશીથી તેની સાથે પરણશે, તો તે પાપી સરોજને છોડી મુકશે. સરલા નહિ માને તો તેનો અને સરોજનો માર્થ અંત આવશે. ’

“ હા વિભો ! આ કેવો બચકર પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો છે અને આ દુષ્ટ કૃષ્ણલાલ પવિત્ર વંશમા આવો ઘેર ધાતકી પાતકી

ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયો છે?” આમ બોલી કુન્જે દિધાં નિર્વાસ નાખ્યો
 ‘કુન્જભાઈ હવે શું વિચાર છે ?’ સત્યવતે પૂછ્યું.

‘વિચારમાં હવે એજ કે સવારના પહોરમાંજ આપણે અહિંથી
 નીકળી તે દુષ્ટાત્માની શોધમાં ફરવું. તેનાં છુપા રહેઠાણોનો પત્તો
 મળતાં આપણે પ્રથમ તો તેના પંજમાં ફસાયેલા નિદોષ જનોનો
 યુક્તીથી ઉદ્ધાર કરવો કુન્જે તેનાં વિચાર જણાવ્યો.

‘ દિશોરી બહેન ! હું ધારુ છું કે તમે તે પાપીના છુપા રહે-
 ઠાણોની માહિતી હશે ?’ સત્યવતે પૂછ્યું

‘હા હું તેનાં તમામ ગુપ્ત સ્થળોથી માહિતગાર છું હું તમને
 ઘણી ઉપયોગી થઈ પડીશ. બહાલા કુન્જ ! આ કીશોરી હવે તમારીજ
 છે. તે તમારી સાથે આવશે અને સમય મળતાં આ તેની કટારથીજ
 તેનો અંત આણી પિતૃ વૈરની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરશે. ” દિશોરીએ
 આવેશ યુક્ત થઈ જણાવ્યું.

“ મારી કીશોરી ! દુખથી તું હિમતવાન થઈ હોય એમ
 જણાય છે. પ્રભુ આપણો મદદગાર થશે, અને તેની કૃપાથીજ સર્વ
 કામ સિદ્ધ થશે. સત્યવતભાઈ ! હવે રાત્રિ કેટલી બાકી હશે ? ”
 કુન્જે પૂછ્યું.

સત્યવતે આકાશ સામે જોઈ કહ્યું:- “ ભાઈ હવે તો મોટું
 પરાઉ થશે. ”

“ત્યારે હવે આપણે અહિંથી ચાલીશું ?” કીશોરીએ પૂછ્યું.
 “રસ્તાની માહિતી વિના આપણે આગળ ક્યાં જઈશું ?”
 કુન્જે પૂછ્યું.

‘રસ્તાની મને ખબર છે, બુઓ. આ સીધો રસ્તો કૃષ્ણ-

લાલના ખંડેર તરફ જાય છે અને આ બીજો રસ્તો રત્નનગર તરફ જાય છે. 'કિશોરીએ કહ્યું.

“ ત્યારે આપણે કૃષ્ણલાલના ખંડેરવાળા રસ્તે ચાલો. ” કહી કુન્જ ઉભો થયો.

મોટું પરોઠ થયું હતું. જાંખો જાંખો પ્રકાશ જગત પર પડી રહ્યો હતો આંખાના વૃક્ષ પર ફાયલ મધુર સ્વરે ટહુકાર કરી રહી હતી. આવા સુખકારક સમયે દયાળુ દિલનાં ત્રણ જણાં કૃષ્ણલાલના ખંડેરના માર્ગે પ્રયાણ કરવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૪ થું.



“ ભીલદેવીના ઉપદેશ. ”

પ્રાતઃકાળના સમયે નંદનવનના યોગાનમાં ભીલ મંડળ એકત્ર થયું હતું. સર્વની વયમાં મૃગચર્મના આસન પર ભીલદેવી બિરાજી હતી. તેમની પાસે કૌમુદીની અને બીજી અન્ય ભીલ બાલીદાઓ બેઠેલી હતી. ભીલદેવીના સહવાસથી ભીલમંડળ સુધરી ગયું હતું. તેઓની જંગલી ભાષા પણ શુદ્ધ થઈ ગઈ હતી, અહા સંગતનો કેવો પ્રભાવ ! સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાઈ રહી હતી, આખરે ફેલાઈ રહેલી શાન્તિનો ભંગ કરી એક વૃદ્ધ ભીલ ઠાઠારે પૂછ્યું:—મહાદેવી આ કેવી જાતનો સમય આવ્યો છે કે તેની કાંઈ પણ ખબર પડતી નથી ? બાહ્યોએ તેમનાં કર્મો ત્યાગ્યાં છે. ક્ષત્રિયો બળહિન થઈ નમાલા

ખની ગયા છે. વૈશ્યો હલકા ધંધા કરી ગુજારો કરવા લાગ્યા છે. નાની હિમ્મરની કન્યાઓ ગર્ભ ધારણ કરે છે. અરે ! આવો કુડો કાળ ક્યાંથી આવ્યો હશે ? અરેરે ! તે ધર્મહિન થયેલાં મનુષ્યોનું શું થશે ?

બીલદેવી:-ઠાકોર ! તેમનું શું થશે તે આપણાથી કેવી રીતે જાણી શકાય ! સમયની બાજી પ્રભુના હાથમાં છે કારણકે ધર્મહીન થયેલાં જનોને સુધારનાર પ્રભુ મિવાય અન્ય કોઈ નથી. પ્રભુ સર્વ કાર્ય કરવાને શક્તિવાન છે મારે આપણે તેનાજ ગુણ ગાવા જોઈએ નિસંદિન તેનુંજ ધ્યાન ધરવું જોઈએ. બહેન વાસન્તિ! મહે તને જે પ્રભુનું ભજન શીખવાડયું છે તે ગા જોઈએ. “જેવી આજ્ઞા માતાજી.” કહી વાસન્તિ નામક બીલબાળા તેના કોમળ કંઠથી ગાવા લાગી.

પ્રભુ તારી ભક્તિ કંઈ રીતે કરીએ,

કે માયા મોહથી સદાય ડરીએ. પ્રભુ,
રામ ન મળતા, દામ ન મળતા, અધવચમાં અમે મરીએ,
પાપ પ્રબંધો, અનેક બાંધીને, ભવસાગર કેમ તરીએ. પ્રભુ.

આ તન મન ધન સરવે અરપણ,

સ્મરણ તારું સંગરીએ. પ્રભુ.

દુષ્ટીની બહારે શુરવીર બનીને તારા માફક ખરાએ;

ગાયો ચારે ગોવાળ બન્યા, એવું હૃદયમાં ધરીએ. પ્રભુ

ગાન પુરું કરી બીલબાળાએ બીલદેવીને પ્રણામ કર્યા.

તેને માથે હાથ મુકી દેવાએ કહ્યું:-ખેટા દિર્ઘાયુ થજો, અને તારાં હૃદય કુળને તારજો, અહા ! પ્રભુ ભજનનો મહિમા કેટલો છે !

ખરેખર ! માથુસ ખરા દિલથી જે ધારે છે તે કરવાને સમર્થ છે. હમેશાં સારાં કર્મથી સારાંજ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રભુ તેના બકતોને સારાંજ પંથે દોરે છે. જીઓ સાંભળો.

પ્રભુના રમરથથી દાડો વળશે,
એથી અવિદ્યા નહિ છળશે. ...પ્રભુ.

દીપું થઇ સાગરને મળશે,
સત્ય બોલે જે પળશે... ...પ્રભુ.

પાપ પુણ્ય રૂતુએ ફળશે,
વાવે તેવું અનાજ લણશે,
સંગત રંગત બણશે... ... પ્રભુ.

મારા બાપચો સત્ય ધર્મથી વિમુખ થશે નહિ રવમ્રમ! પણ પાપ કર્મ કરશે નહીં હમેશાં સારા સહવાસથી ભુદ્ધિ સુધરે છે, અને દુષ્ટના સહવાસથી પાપની વૃદ્ધિ થાય છે.

બીલહાકાર—દેવી ! જ્યાં ત્યાં કળીયુગના પ્રભાવે અધર્મનો ઉદય થઇ ગયો છે. જ્યાં ત્યાં અમક્ષાબક્ષ આવી રહ્યું છે. વિશુદ્ધ મુળોમાં દારૂ માંશનું જેર વધી ગયું છે, તેમજ દયા, નીતિ. ત્રિવેકનો નાશ થઇ ગયો છે. તેવામાં પ્રભુ બક્ત કેવો રીતે કરી શકાય.

બીલદેવ—અનુભવી હાકાર ! તમે બણેજ સારો પ્રેમ મને પુછ્યો. જીઓ સાંભળો દુષ્ટ લોકોના અત્યાચારથી તેમને ચમત્કાર દેખાડવા પ્રભુએ દુષ્કાળ બચાવે રોગ વગેરે ફેલાવી દીધા છે. છતાં જો તેઓ સત્ય ધર્મ નહિ ચાલે તો પ્રભુ આ પૃથ્વી પર અવતાર લઈ દુષ્ટ દાંડશે ને તેમનાં બકતોને ઉદ્ધારશે.

બીજાદેવી-મહાદેવી ! એ પ્રભુ હવે ક્યારે અવતાર ધરશે ? બુઝોને આ અનાવૃણીથી તેમજ ભયંકર રોગોથી દુષ્ટોની સાથે ભક્તો પણ અત્યંત પિડાય છે.

બીજાદેવી સમય સમયનું કામ કરે જાય છે જે જે થાય છે તે સારું જ થાય છે, એમ માની મનમાં શોક કરવો નહિ. જ્યારે અધર્મની અત્યંત વૃદ્ધિ થાય છે, ત્યારે અવશ્ય પરણાત્મા અવતાર ધારણ કરી તેમનો ચમત્કાર દેખાડે છે ઠાકાર ! એ સમય હવે પાસેજ છે માટે પ્રભુનું ધ્યાન ધરવું એજ શ્રેષ્ઠ છે.

બીજાદેવી-માણ ! સંસારનાં કામ કરવાં અને પ્રભુ ભજવા એ બન્ને શી રીતે બની શકે ? પ્રભુ ભજવા એસીએ છીએ ત્યારે છોકરાં ખાવાનું લાવો, ખાવાનું લાવો, એમ બોલતાં કનડે છે અને ધરનાં બેરાં છોડો વાળી રહે છે. એ બધી ઉપાધીઓમાં પ્રભુને કેવી રીતે ભજવા ?

બીજાદેવી-ઠાકાર ! પ્રભુનો નિયમજ એવા પ્રકારનો છે કે. પાપીને પાપની સજા અવશ્ય થાય છે. જે જનો નીતિ વિરુદ્ધ વર્તી ન કરવાનાં કાર્યો કરે છે, તેને પ્રભુ ભયંકર રોગ મુકી આ જન્મ-માંજ શિક્ષા કરે છે, દુખ સર્વદા ગયતી રહાય કરે છે.

બીજા ઠાકાર-ધન્ય છે. પણ દેવી ! ભક્તિ કરતાં અને નીતિને પથે ચઢતાં વિધ્નો આવી પડે છે તેને માટે શું સમજવું ?

બીજાદેવી-ઠાકાર ! હજી પણ ન સમજ્યા ? નીતિને પથે જતાં કદાચ વિધ્ન નડે તો સમજવું કે પ્રભુએ કોઈક ગુપ્ત પાપનો આ જન્મમાંજ સજા કરી છે. હમેશાં પ્રભુના એકજ નામમાં વિશ્વાસ

રાખી દરેક માણસે તેને ઓળખવાનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. પ્રથમ મનને વશ કરવું. આપણું મનજ સારાં યા નરસાં કર્મ કરવાને ઉશ્કેરાયા છે. પ્રથમ તો આપણી આંખોને સાંભાળવાની જરૂર છે. ખોટી દૃષ્ટિ થતાંજ તેને બંધ કરી દેવી જોઈએ કે કદાપી મોઢાં ઉત્પન્ન ન થાય, પ્રભુએ કાન આપ્યા છે તે કાનની નિંદા અગર ખરાબ વાર્તાઓ શ્રવણ કરવાને નહિં પણ કથા, દુઃખીની દાદ વગેરે સાંભળવાને આપ્યા છે, પ્રભુ સવના હૃદયમાં નિવાસ કરી રહ્યા છે.

સૌનો સરખો આત્મા, જેમાં વસે કિરતાર,
અભિમાન તોડે સર્વદા, તે મોટો સરદાર.
મહા કાળના એ કાળ છે, દીન બન્ધુ દાતાર,
નારઃ સનકાદિક પણ પામે ન જોતો પાર.

હાકાર ! જેની પાસે લક્ષ્મિ, પુત્ર સ્ત્રી છે; તેમને સુખી બાણવા એ બૂલ બરેલું છે, પણ તે સર્વની સાથે દયા શ્રદ્ધા, ક્ષમા અને સેવાના જેનામાં ગુણ છે, તેનેજ મહા ભાગ્યવાન સમજવા. ખેટા કૌમુદિની પેલું ઉપદેશામૃત નામક ભજન સર્વને સંભળાવ જોઈએ. “જેવી આગા.” કહી કૌમુદિની કામળ કંઠથી ગાવા લાગી.

તમારાં દાનનાં ખીજો, અતુકૂળ ક્ષેત્રમાં વાવો,
દધને દાન સુપત્રે, લીઓ આ જન્મમાં લ્હવો.... તમારાં
તમારી આંધળી શ્રદ્ધા, અનાયારો વધારે છે,
ખરાં દારિદ્ર કે દુઃખો જરાએ ના ધટાડે છે.... તમારાં.
તમારાં દાનથી દારૂ, અશીષ ભગિ ધુટાએ છે
અખાડમાં મળી ટોળાં ચરસ ગાંજે કુંકાએ છે.... તમારાં.

અરે ઓ હિન્દના પુત્રો હવે કંઈ આંખતો ખોલો,
તમારાં દાનનાં વારિ, કુમાર્ગે ના હવે ઢોળો.... તમારાં.
તમારા દાનથી પાળો, અનાથો ને નિરાધારો
રડે છે દુકડા માટે, વહે છે આંસુની ધારો.... તમારાં.
રખડતાં ને રઝળતાં જે, તમારા દેશ બંધુઓ,
પ્રોતેથી છાતીએ ચાંપી, દુઃખીનાં આંસુડાં લુછો.... તમારાં

દાન દેવું તે આવીજ રીતે. જ્યારે આ ઉપદેશ પ્રમાણે સર્વ જનો વર્તશે ત્યારેજ આ દુઃખી દેશનો કંઈક દહાડો વળશે.' બીલદેવી શાન્ત રહ્યાં. બીલમંડળ જય જયકારનો ધ્વનિ કયો, સૂર્ય ભગવાન સોનેરી કિરણોથી પ્રકાશી રહ્યા હતા. સર્વ મંડળ દેવાના ઉપદેશને મનમાં મનન કરતાં શાન્તિથી બેસી રહ્યું આખરે તે શાન્તિનો ભંગ કરી બીલદેવીએ પાસે બેઠેલી કૌમુદિનીને કહ્યું:- કૌમુદિની ! આપણો જસરાજ હજી સૂધી આવ્યો નથી તેથી શંકા થાય છે કે અવશ્ય રાજ ચંદ્રશેખર વિપત્તિના વાદળથી ઘેરાઈ ગયા હશે.

“ મા ! શું રાજ ચંદ્રશેખર હજી રત્નનગર નથી ગયા ?”
એ

“ રાજ ચંદ્રશેખર નગરમાં ફેટલાએ દિવસથી ગયા છે, પણ મારા સાંભળવા પ્રમાણે કાલે એવી ખબર મળી હતી કે-કૃષ્ણલાલ તેનાં માણસો સાથે રત્નનગર જઈ રાજની પર રાતને સમયે હુમલો કરનાર છે અને તેનો સરદાર જ્ઞાનચંદ્ર આપણને પકડવા આવનાર છે. ’ બીલદેવીએ જણાવ્યું.

“ શું સરદાર જ્ઞાનચંદ્ર કૌમુદિની આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠી.”

“ હા કૌમુદિની ! એજ જ્ઞાનચંદ્ર તારો સ્વામિ છે. તે જ્ઞાનચં

પાપીના સહવાસથી હાલ અજ્ઞાનચંદ્ર થયો છે, માટે તે નીતિને રસ્તે આવે નહિ ત્યાં સુધી તું શાન્ત રહેજે ને હું જે કરું તે જોયા કરજે ”
“ જેવી માતાની આજ્ઞા. ”

“ કૌમુદિની ! જ્યારે તને સધળી વાતની ખબર પડશે ત્યારે તને સધળું સંત્ય સમજશે. પણ...જે...જે...સામેથી કાંઈ આવતું હોય એમ જણાય છે.

“ મારા ધારવા પ્રમાણે તો તે આવનાર જસરાજ હોવો જોઈએ. ” કૌમુદિનીએ આવનાર તરફ જંઘ કહ્યું.

“ નહિ તે જસરાજ નથી. કૌમુદિની સાવચ. ” આમ કહેતાંજ બીલદેવી કબી થઈ અને પાસે પડેલું ત્રીશુળ હાથમાં લઈ બીલ મંડળને છૂપાઈ જવાની સંજ્ઞા કરી. જેમ પિશ્ચાચો જમીનમાં અદશ્ય થઈ જાય તેમ થોડીવારમાંજ બીલમંડળ નંદનવનની ઝાડીમાં છૂપાઈ ગયું. સામેથી ચાલ્યો આવનાર નિર્ભયતાથી નીચું જોઈ ચાલ્યો આવતો હતો.

પ્રકરણ ૫ મું.



“ જ્ઞાનચંદ્ર અને ભાલદેવી ”



જે સમયે જ્ઞાનચંદ્ર કિશોરીને મૂકી કૃષ્ણલાલ પાસે જવા નીકળ્યો, તે સમયે મધ્યરાત્રિ થઈ હતી. કૃષ્ણલાલ તેના માથુસો સાથે રત્નનગર જઈ રાજ ચંદ્રશેખરને ફસાવવાની યોગ્યતા કરતો હતો. એટલામાંજ જ્ઞાનચંદ્ર ત્યાં આવ્યો. તેના સારા ભાગ્યે કૃષ્ણલાલે તેને કિશોરી સંબંધી કંઈ પણ પ્રશ્ન પૂછ્યો નહિ. આથી

મનમાં આનંદ પામી તે ત્યાં બેઠેલા મંડળમાં બેઠો સર્વેએ ઠરાવ કર્યો કે આજથી ત્રીજા દિવસની રાત્રે રત્નનગર જવું, અને યાહોમ કરી રાજની ઉપર દુટ્ટી પડવું, અને તેને મારવો કે જીવતો કેદ પકડી લેવો. આવી ઠરાવ થઇ રહ્યા પછી કૃષ્ણલાલે જ્ઞાનચંદ્રને તે દિવસે આવેલી દેવી વિષે તપાસ કરવાનું સૂચવ્યું. ને કામ કરવાને જ્ઞાનચંદ્ર સવાર થતાં સાથે પાંચ માણસો લઈ નીકળ્યો ને નંદનવનની સમિપમાંજ તેનાં માણસોને છૂપાવી કહ્યું કે—સીટી વાગતાં દોડી આવજો. બાદ વિચારમાં નીચું જમ ચાલતો જ્ઞાનચંદ્ર નંદનવનમાં આવી પહોંચ્યો તેને એવી રીતે ચાલી આવતો જમ બીલદેવી ત્રીશુળ ઉપાડી સન્મુખ દોડી આવી પૂછવા લાગી—“ તું કાણ છે ? ” તેના પ્રશ્નથી જ્ઞાનચંદ્રે ઉચ્ચં જોયું. તે બીલદેવીને ઝાળખી ગયો અને આણેજ ઠગ્યા છે જાણીને ક્રોધથી બોલી ઉઠ્યો—“ હું કાણ છું તે શું તું નથી જાણતી ? ”

બીલદેવી—ના, હું તને ઝાળખતી નથી ?

જ્ઞાનચંદ્ર—દુષ્ટ ! હું તારો કાળ છું.

બીલદેવી—ઝોહ ! શું તું મારો કાળ ? નહિ, નહિ, તું કાળ નથી પણ મનુષ્ય છે. કારણ કે કાળ અહિં આવવાને તેમજ અમારું અનિષ્ટ કરવાને શક્તિવાન નથી. દુષ્ટ માણસ ! અમને કાળનો પણ ભય નથી. જે સદા સર્વદા સર્વનું કલ્યાણ કરવાને ઇચ્છે છે, તેને કાળથી ભય પામવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. પણ જે પાપી છે, જે નિરંતર અધર્મજ કર્યા કરે છે, જે પારકા ધનની ઇચ્છા રાખે છે, અને નિરંતર જેનાં દુષ્ટજ કામ છે, તેનેજ કાળનો ભય હોય છે, અને તેજ કાળના ત્રાસ થાય છે. દુષ્ટાત્માઓ કાળના ગુલામ છે ને તેઓ કાળનું

નામ સાંભળતાજ ભયથી ટુન્ને છે. જો તું મારો કાળ છે તો જવાબ દે કે તું અહિં કેમ ચાલ્યો છે ?

જ્ઞાનચંદ્ર-શું તું નથી જાણતી કે જે કાળ છે તે નામો આવ તોજ નથી ઠગારી અમળા ! તહે એક ભયંકર ગુન્હો કર્યો છે. તહે દેવી સ્વરૂપથી અમને ગ્યા છે તે રીના નામને કલંક લગાડ્યું છે તેથીજ આ કાળ આજે તારો ગ્રાસ કરવાને અહિં હાજર થયો છે.

બીલદેવી-વ્યર્થ બકવાથી અહીં તારૂં કંઈ વળનાર નથી જો તારે જીવતાની ઇચ્છા હોય તો હજી કહ્યું છે તું આહંથી ચાલ્યો જ. કારણ કે તારાં અપવિત્ર પગલાં આ પવિત્ર ભૂમિને અપવિત્રકરી રહ્યાં છે પાપાત્મા ! જતાં પહેલાં જણાવ કે તારૂં શું નામ છે ?

જ્ઞાનચંદ્ર-અરે મ્હેં!તને સ્વાધિન થનારી સુંદરી ! સમજ કે કાળ તારી નજીક છે મરતાં પહેલાં જાણી લે કે માફ નામ જ્ઞાનચંદ્ર છે.

બીલદેવી-અરે શું તારૂં નામ જ્ઞાનચંદ્ર છે ? અહા ! જ્ઞાનચંદ્ર! અનીતિના પંથે ચઢીતારા નામને જ્ઞા માટે કલંક લગાડે છે ! જ્યારે જ્ઞાન સર્વ સૃષ્ટિમાં પૂજ્ય છે ત્યારે આ જ્ઞાનનો નામધારી જ્ઞાનચંદ્ર હલકાં કર્યો કરી, નિર્દોષ જનોનાં રક્ત રેડી જગતમાં તિરસ્કારને પાત્ર થાય છે હા જે જ્ઞાનથી માણસો ઇશ્વરને ઓળખી શકે છે, હા જે જ્ઞાનથી મનુષ્યો અચળ કીર્તી સંપાદન કરે છે હા એજ જ્ઞાનને કાળો ડાખ લગાડી જ્ઞાનચંદ્રને નામધારી માણસ એક પૂતી ચોર લુટારાનો સરદાર થઇ તેના નામને કલંકીત કરી રહ્યો છે જ્ઞાનચંદ્ર જ્ઞાનચંદ્ર ! હજી સમય છે. જો સમજવું હોય અને તારા નામનું સાર્થક કરવું હોય તો આજથી પ્રતીજ્ઞા કર કે કદાપી નીચ કર્યો નહિ કરે. જ્ઞાન-

ચંદ્ર મારું કહેવું માન ને તારા નામનું કલ્યાણ કર. પ્રભુ તારી પર પ્રસન્ન થશે, અને જતે દિવસે તારાં યશોગાન ગવાશે.

જ્ઞાનચંદ્ર-અસ બહુ થયું, હું તારો ઉપદેશ સાંભળવા નથી આવ્યો. હું જે કરું છું તે સદા સર્વદા કરવાનોજ છું. મારા કામમાં કેવી મઝા રહેલી છે તે તું શું જાણે ! વનમાં વસતી ડાકણ ! આજ હું તને અગબર ઓળખી ગયો છું. આજે હું તને જીવતી જવા દેનાર નથી. તું અમારા માર્ગમાં નડતો એક કંટક છે. તે કંટકને હું ભાગી નાખી અમારા લોકોને નિર્ભય કરીશ.

જ્ઞાનચંદ્રનાં વાક્યોથી બીલદેવી કંપી ઉઠી તેનું મુખ લાલચોળ બની ગયું. બદ્ધન શૌર્યાવેષથી ધ્રુજવા લાગ્યું. હોઠ કપવા લાગ્યા. હાથમાંનું ત્રીશુળ ડિંચું નીચું થવા લાગ્યું. અંદર ધ્રુંધવાતો ક્રોધજ્વાર નીકળ્યો. બીલદેવીએ ભયંકર ગર્જના કરી કહ્યું:-કર્મચંડાળ ! ત્યાં હવે તૈયાર, આજ હું તને યમસદનમાં રવાના કરનાર છું. કહેતી બીલદેવી જ્ઞાનચંદ્રની તરફ ધસી.

જ્ઞાનચંદ્રે પણ તત્તવાર ડિંચી કરી એક સંજ્ઞાદર્શક સીટી વગાડી મુર્તજ પાંચ શાસ્ત્રધારીયો કે જેને જ્ઞાનચંદ્ર અગાઉથી છુપાવી રાખ્યા હતા તે ત્યાં દોડી આવ્યા અને તેઓ બીલદેવી તથા કૌમુદિનીને ઘેરી જ્ઞાનચંદ્રની આજ્ઞા સાંભળવાને ઉભા રહ્યા.

દુષ્ટોની વચમાં ઉભેલી બીલદેવી ભવાની સમાન જણાવા લાગી છેવટે જ્ઞાનચંદ્રે દેવીનું માથું કાપવાને તત્તવાર ડિંચી કરી કે બીલદેવીએ સંજ્ઞા સૂચક ભયાનક શબ્દ કર્યો શબ્દની સાથેજ સજ્જસજ્જાવ કરતું એક તીર આવ્યું ને જ્ઞાનચંદ્રના ઉચા થયેલા હાથમાં વાગ્યું તેની તત્તવાર નીચે ટુટી પડી જોતજોતામાં ખીબ્બુ આવ્યું અને તે તીર પાપીના ઉદ-

યમાં ભોંકાયું. “હા, પ્રાણુ જાય છે.” કહી જ્ઞાનચંદ્ર જખમી થઈ જમીનપર ડુટી પડ્યો.

પોતાના સરદારને નીચે પડેલો જોતાં જ તેના માણસો ઉમ્મરેરાયા ને કારમી કીકીયારી કરી બીલદેવી તરફ ધસ્યા. તેમને ત્રીશુગથી અટકાવો બીલદેવી બોલી-ખબરદાર ! જે એક પણ પગલું આગળ જરશે તો સમજજો કે આ તમારા સરદારની માફક તમે દરેક જણ અહિં પડશો. બીલદેવીનું વાક્ય પૂરું થયું નથી એટલામાં તો છપાઈ રહેલા બીલ લોકો હર, હર, મહાદેવી ગર્જના કરતાં ત્યાં દોડી આવ્યા. તેઓને જોતાં જ જ્ઞાનચંદ્રના માણસો ભયભીન થઈ નાશી છુટ્યા; ફક્ત એક જ જ્ઞાનચંદ્ર જખમી થઈ બીલદેવીના ચરણ આગળ રહ્યો. દેવીએ આવનાર બીલલોકોમાંથી દશ જણાને ત્યાં રાખી બાકીનાને વિદાય કરી દીધા. તેઓના ગયા પછી બીલદેવી જ્ઞાનચંદ્રનો નજીક જઈ કહેવા લાગી-જ્ઞાનચંદ્ર ! કેમ છે ? જોયું ? તારા અભિમાનનું કેવું ફળ મળ્યું ? જ્ઞાનચંદ્ર ! તારા માણસો તને આવી દુષ્પ્રધાયક દશામાં તજી નાશી ગયા એ તેથી હવે તને તારા વફાદાર માણસોની ખાતરી થઈ હશે ? જ્ઞાનચંદ્ર ! બોલ હવે જવાબ દે કે તારો શું વિચાર છે ? સત્ય ધર્મે પ્રયાણ કરવું છે કે મરીને યમપુરીમાં જવું છે ?

જ્ઞાનચંદ્ર:-ક્ષમા મહાદેવી ક્ષમા. હું ભૂલ્યો. હું તમારો પ્રતાપ ન જાણી શક્યો, આહ ! મને ધણુંજ દર્દ થાય છે, મારા પ્રાણુ જાય છે. દેવી ક્ષમા કરો.

બીલદેવી:-જ્ઞાનચંદ્ર ! તને જે દર્દ થાય છે, તે તારાં કર્મનું પ્રાયશ્ચિત છે. શું ખબર કે હજી તારા કર્મમાં કેવીએ વેદનાઓ ભોગ-

વવાની લખી હશે આમ કહી બીલદેવીએ તેના હૃદયમાં વાગેલું તીર
ખેંચી કાઢ્યું. લોહીની ધારા વહેવા લાગી. જ્ઞાનચંદ્ર બેશુદ્ધ બની ગયો.
તરત એક બીલ જંગલમાં દોડ્યો ને થોડીજવારમાંજ કંઈક વનસ્પતિ
લપ્ત આવ્યો તેને વાટી બીલદેવીએ જ્ઞાનચંદ્રના ધા પર બાંધી. ધામાંથી
વહેતું લોહી બધું થઈ ગયું, દર્દી ઓછું થયું ને તેથી બેશુદ્ધ બનેલું
શરીર હાલવા લાગ્યું. બાદ જ્યારે જ્ઞાનચંદ્ર પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવ્યો
ત્યારે પુનઃ બીલદેવીએ પૂછ્યું:-જ્ઞાનચંદ્ર ! હવે મને જણાવ કે આજે
અહિં આવવામાં તારી શું મતલબ સમાયેલી હતી ? યાદ રાખજો કે
બુદ્ધિ બોલ્યો તો મુઓજ સમજજો. કારણ કે હવે તારું જીવન અને
મરણ મારા હાથમાં છે.

જ્ઞાનચંદ્ર:-ક્ષમા મહાદેવ ! ક્ષમા. આ નિષ્કુર પાપાત્માને ક્ષમા
આપે. માતા ! આજે હું તમારી શોષમાં નીકળ્યો હતો, તમને
પકડવા યા મારવાનોજ નિશ્ચય કર્યો હતો કારણ તમે દેવી સ્વરૂપે
આવી અમને ઠગી ગયાં હતાં. મારા સરદારની પણ તમને પકડવાની
યા મારવાની સખ્ત આજ્ઞા થઈ હતી. દેવી ! હું આપને ન ઓળખી
શક્યો તેને માટે પસ્તાઈ હું દુઃખથી રીબાઉ હું આહ ! મને અપાર
વેદના થાય છે દર્દીથી જીવ ગભરાય છે; મને બચાવો.

બીલદેવી-જ્ઞાનચંદ્ર! તારા અપરાધની ક્ષમા મળવી મુશ્કેલ છે.
તારા જેવા કર્મચંડાળોનું આ જગતમાં કંઈ પણ કામ નથી. તમે
જેટલા સમય આ પૃથ્વી પર હયાતી ભોગવશે એટલો સમય પૃથ્વીના
બાર રૂપ છે જ્ઞાનચંદ્ર હું જાઉં છું ને પ્રભુ તને તારા અપરાધની
શિક્ષા કરે એમ યાચું છું.

જ્ઞાનચંદ્ર-માતા, કુષ્ટ ઉદ્ધરક દેવી ! ઉભાં રહો દાસની પર

દયા કરો; મારી ઉપર વૃથા ક્રોધ ન કરો. હું હવે પૂર્ણ પરતાઈ છું. માતા ! દયાળુ માતા ! ઊર્મા રહો હું હવે કોઈ વખતે પણ દુષ્ટ કામ નહિ કરું. માતા ! દયા કરી મને આ બચાંકર પીડાથી બચાવો, હું જન્મભર આપનો ઝણી રહીશ.

બીલદેવી-જ્ઞાનચંદ્ર ? તારા કલ્પાંતથી કાણુ જાણુ કે અત્યારે મને તારી ઉપર દયા ઉત્પન્ન થાય છે. આજથી તું પ્રતિજ્ઞા લખને કહે કે હવે કદાપિ પણ પાપકર્મ નહિં કરું. જો એવી પ્રતિજ્ઞા કરીશ તોજ તું બચીશ બોલ, જલ્દી જવાબ દે કે તારો શું વિચાર છે ? કારણ કે હું હવે અહિં વધારે વાર રોકાવા નથી ઇચ્છતી.

જ્ઞાનચંદ્ર-માતા ! કૃપાળુ માતા ! હું અત્યારથીજ ઇશ્વરના સ્નેહન ખાધને કહું છું કે હવે કદાપિ બુદ્ધેચ્છુક પણ પાપકર્મમાં પ્રવર્ત નહિ થાઉં અને જીંદગીભર તમારી આજ્ઞા પાળવાને બંધાઈ છું.

બીલદેવી-તું દુષ્ટ છે, દુષ્ટને પ્રતિજ્ઞા તોડતાં વાર લાગતી નથી. જ્ઞાનચંદ્ર હું તારી પ્રતિજ્ઞામાં વિશ્વાસ મૂકતાં શંકાશીલ થાઉં છું ?

જ્ઞાનચંદ્ર-માતા ! આ સૂર્ય પવન પૃથ્વી સર્વ મારાં સાક્ષિ છે. જ્ઞાનચંદ્ર હું તારી પ્રતિજ્ઞામાં વિશ્વાસ મુકતાં શંકાશીલ થાઉં છું ? માતા હજી સૂંધી હું કોઈ દવસ નકામું વચન બોલ્યોજ નથી દેવી ! હવે મારી પરમકૃપા કરો ને આ બચાંકર દર્દની વેદનાથી મુક્ત કરો.

“પ્રભુ તારી વેદનાને શાન્ત કરો.” કહી બીલદેવીએ કંઈક પદાર્થ કાઢી જ્ઞાનચંદ્રના ધાને લગાવ્યો તરત તેના ધામાં થતી વેદના શાન્ત થઈ જો કે જ્ઞાનચંદ્રથી કોડી શકાયું નાહ છતાં તેણે નીચે પડે પડે એ હાથ જોડી બીલદેવીને પ્રણામ કર્યા અને તેની સાથેજ તેની આંખે અંધારા આવ્યાં જ્ઞાનચંદ્ર બેશુદ્ધ થઈ ગયો એટલામાં બીલદેવી પ્રથમજ જેની રાહ જોતી હતી તે જસરાજ ત્યાં આવ્યો ને

કહેવા લાગ્યો:-મા ! આજે કૃષ્ણલાલ તેના સરદારો સાથે રત્નનગર ગયો છે, અને તે રાજા ચંદ્રશેખરનો પ્રાણ લેવા ધારે છે. આટલું કહી તેણે નીચે પડેલા જ્ઞાનચંદ્ર તરફ દષ્ટિ કરી. જ્ઞાનચંદ્રને જોતાંજ જસરાજ બે ડગલ,

ચમકીને બોલી ઉઠ્યો:-દેવી ! આ પાપી અહં ક્યાંથી ? મા ! હું ધારું છું કે તમે હજી આનાથી અજાણ્યા છો માતા ! આનો વધ કરો, આને વધારે વાર જીવતો ન રાખો કારણ કે હાથમાં આવેલો મહાપાપી પલાયન કરી જશે ને પુનઃ આપણને સંકટમાં સપડાવશે. આટલું કહી પુનઃ જસરાજે કહ્યું, ભગવતી ! મને આજ્ઞા આપો કે જેથી હું આ પાપીનું માથું તેના ધડચી જીદું કરી નાખું.” કહી જસરાજે તલવાર ઉઘી કરી દેવીના સામે જાયું, તેના હૃદયનો ભાવ સમજી ભીલદેવીએ કહ્યું:-જસરાજ ! શાન્ત થા. તેને શા માટે આપણે મારી નાખવો જોઈએ ?

“ મા ! તમે આને ઝાળખો છો ? આનો પેલા કરિપણ કામના કરનાર કૃષ્ણલાલનો મોટો સરદાર છે: આતું નામ જ્ઞાનચંદ્ર છે. મહા-દેવી ! આ પિશાચ તુલ્ય પાપી ધણોજ બચંકર છે, અને તેથી તેનો નાશજ કરવો ઉચીત છે.” જસરાજે કહ્યું.

“ જસરાજ ! આપણે કેમ વર્તવું તે હું સારી રીતે સમજું છું. હું દુષ્મન પર દયા કરવાને ઇચ્છું છું. પ્રભુ તેને સદ્બુદ્ધિ આપો અને તેનું અજ્ઞાનને દૂર કરો. જસરાજ ! જે જ્ઞાનચંદ્રને તું દુષ્ટ માને છે, તે પ્રભુ કૃપાથી હવે બુદ્ધિવાન થયો છે, અને તેણે કૃષ્ણલાલનો ત્યાગ કર્યો છે. આ જ્ઞાનચંદ્ર ધવાયેલો છે તેથી તું તેને આપણા કુન્જવનમાં લઈ જા, ને તેના ધા પર દવા લગાવ, હું કાલે ત્યાં આવીશ.

“ જેવી આજ્ઞા ” કહી જસરાજ બેથુંક જ્ઞાનચંદ્રને ખભા ઉપર

ઉપાડી ચાલતો થયો તેના ગયાં પછી બીલદેવીએ અત્યાર સુધી શાન્ત ઉભી રહેલી કૌમુદિની ને કહ્યું-બેટા ! જોયો પ્રભુનો ચમત્કાર ! અને તેના પ્રતાપથી તારા સ્વામીમાં કેટલો થયો ફેરફાર ! ”

“ માતા ! આ બાળકની પર આનો મહાન ઉપકાર થયો, અને આજથીજ મારો જન્મ સફળ થયો. મા ! હવે શું વિચાર છે ? ” કૌમુદિનીએ પૂછ્યું.

કૌમુદિની ! મારો વિચાર રત્નનગર જવાનો છે અને ત્યાં જઈ રાજ-ચંદ્રશેખરને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરવાનો છે’ આમ કહી બીલ દેવીએ પાસે રાખેલો શંખ વગાડ્યો શંખનાદથી બીજ દશેક બીલ ત્યાં દોડી આવ્યા તેમને કંઈક ખાનગી સૂચના આપી બીલદેવી કૌમુદિની સાથે તેઓને લઈ એજ સમયે રત્નનગરના રસ્તે પ્રયાણ કરવા લાગી. મજબૂત બાંધાના ને બચ કર ચહેરાના બીલલોકોની વચમાં ભવાની સમાન ભાસતી દેવી અને કામુદિની જોતજોતાંમાં ગાઢી ઝાઝીમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયાં.



પ્રકરણ ૬ મું.



“ કૃષ્ણલાલનું કાવતું ”



રત્નનગર તરફ જવા નીકળેલી બીલદેવી સમીસાંજ થતાં નગરમાં આવી પહોંચી. સર્વ મંડળને લઈ તે ઠેક રાજમહેલ આગળ આવી. કૌમુદિની અને બીલ લોકોને બહાર ઉભા રાખી પોતે રાજમહેલમાં તપાસ કરવા ગઈ અંદર તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે રાજ ત્યાં નથી પણ

કટલાક દિવસથી નગર બહાર પાંચ માઇલ પર આવેલો એક એકાન્ત વાસના મહેલમાં રહેવા ગયા છે. સરોજના ગુમ થવાથી રાજાનું મન શાન્ત નહોતું. તેમાં વળી જંગલમાં કચ્છાશંકરના કપટનું કારસ્થાન નિહાળી રાજા દિગ્મુઢ જેવો બની ગયો હતો; અને ત્યારબાદ ડેરાતંબુ ઉઠાવી નગરમાં આવ્યો હતો. નગરમાં આવી સરોજની શોધમાં ધણી માણસો રવાને કર્યા હતાં, પણ ધણી દિવસ થયા સમાચાર મળ્યા નહિ. એવામાં પાપીયોના પ્રપંચથી રાયમલ પ્રધાનનું હરણ થયું. પ્રધાનના સમાચારથી રાજાને અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. હમેશાં મહારાજાનું મન વ્યાકુળ રહેવા લાગ્યું. દુઃખનોતે પકડવા અત્યંત પ્રયત્નો કર્યા, પણ સધળું વ્યર્થ ગયું. દિન પર દિન નવી વિપત્તિઓ આવતી હોય એમ જણાવા લાગ્યું. આથી કંટાળી મહારાજા નગરમાં નહિ રહેતાં એકાન્ત વાસના મહેલમાં ફક્ત આઠ સેવકો સાથે રહેવા લાગ્યા. મહારાજા જે સ્થળે રહેતા હતા, તે મહેલ નિર્જન સ્થાનમાં આવેલો હતો. આસપાસ ગાદી ઝાડીની ધનધોર ઘટાઓ આવેલી હતી. ખરા ઉન્હાળાની સખ્ત ગરમીમાં ત્યાં ઠંડી પવનની ફેરો આવતી હતી.

બીલદેવી મહારાજાની ખબર મળતાં તરત બહાર આવી, અને પોતાના મંડળ સાથે મહારાજાના મહેલ તરફ જવા લાગી. એવી રીતે આવતી બીલદેવી રાત્રિના દશેક વાગ્યાના સુમારે મહારાજાના મહેલ સમીપ આવી પહોંચી. પુનઃ તે પ્રથમની માફક પોતાના માણસોને બહાર રાખી અંદર તપાસ કરવા ગઈ. મહેલની આસપાસ ફાટ બાંધેલો હતો, ને તેને એકજ દરવાજો હતો. રાત્રિના સમયે દરવાજો બંધ કરવામાં આવ્યો હતો, પણ આજે પહેરગીરની ગલફતથી દરવાજાની નાની બારી ઉગાડી રહી ગઈ હતી. બીલદેવીએ બારીવાટે

અંદર દાખલ થઈ જોયું તો કોઈ જગતું જણાયું નહિ. પહેરેગીર સિપાહીયો પણ નિદ્રાને ખોળે પડેલી હતા. મહેલના સંધર્જાદાર બંધ હતાં. સંધળે ઘેર બંધકાર વ્યાપેલો હતો બીલદેવીએ ઉંચે જોયું તો મહેલની છેક ઉંચેની બારીમાં જાંબો પ્રકાશ જણાયો. સંધળે શિખાંત હતી. બીલદેવીએ ચારે તરફ ફરી જોયું પણ દુખમનો આવ્યાનું એકે ચિહ્ન જણાયું નહિ. શતરૂઓ આવ્યા નથી, આજે નકામી મહેનત પડી એમ મનમાં ગણગણી દેવી બહાર નીકળી. બાદ દરવાજાની નજીકમાં આવેલા એક વિશાળ પત્થરના ચોતરાવાળા ધુમ્મટમાં સર્વ જણ રાત ગાળવાના ધરાદે અંદર જઈ સૂતાં. વીસ બાવીસ માસ-લની મુસાફરીથી બીલલોકો અને કૌમુદિની થોડોવારમાં નિદ્રાવશ થઈ ગયા, પણ બીલદેવીની પર નિદ્રાદેવીએ કૃપા કરી નહિ. તેને ઉંધ કેમ આવે? કારણ કે દેવી સર્વના કલ્યાણના પ્રયત્નોમાં છે. દુષ્ટોના મૃગને શી રીતે ઉખેડી નાખવું એવી ચિંતા બીલદેવીના મનમાં થવા કરતી હતી. જેને ચિન્તા નથી જેને માથે શતરૂ નથી; તે નિરાંતે ઉંઘી શકે છે. પણ જેને માથે શતરૂઓ છે જે દેવાથી ઘેરાયેલો છે, અને અનેક જાતની ઉપાધીયો જેને વળગી રહેલી છે તેને ઉંધ કેવી રીતે આવે? તે પ્રમાણે બીલદેવી આમથી તેમ પાસાં ધસે છે, પણ ઉંધ આવતી નથી.

રાત્રિ સમસમાકાર કરતી ચાલી જતી હતી. મધ્ય નિશા થઈ હતી. શાન્તિનું સામાન્ય સંધળે વ્યાપ્ત થયું હતું. ક્વચિત ક્વચિત આનના રૂઢન જ્વનિ શાન્તિનો ભંગ કરતા હતા : આ સમયે રાજા અંદરોબરના મહેલની પછી તે એક અજ્ઞાત પ્રકારની લીલાથઈ રહી હતી. પંદરેક સસધારી પુરૂષો ત્યાં ઉભા રહી કાઠના આવવાની

આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા હતા. સઘળાએ કાળાં વસ્ત્રોથી તેમનાં શરીર છુપાવ્યાં હતાં. થોડીવારમાં ત્યાં એક કઢાવર માણસ ચાલી આવ્યો, તેણે ત્યાં આવી એક ઝીણી સીસોટી વગાડી. તરત પાસેની ઝાડીમાંથી બીજા પાંચ કઢાવર માણસો ત્યાં નીકળી આવ્યા. આદ તે પુરૂષ ધીમેથી બોલ્યો:-અસ હવે જલ્દી કરો, આપણને વખત નથી.

“ જોવો હુકમ. ’ કહી સઘળા માણસો મહેલની છેક ઉંચે આવેલી એક ઉઘાડી ખારીની સામે આવેલા એક ઉંચા ઝાડ પર વારા ફરતી ચઢવા લાગ્યા. થોડીવારમાં તો તે સઘળા માણસો ઝાડ પર ચઢી ખારીમાં કુદી પડ્યા જે ઝાડ ઉપર ચઢતે તેઓ અંદર જવામાં ફતેહ પામ્યા હતા તે ઉંચું ઝાડ મહેલની છેક દિવાલની નજીકમાંજ આવેલું હતું તેથી તે લોકો થોડી મહેનતે અંદર જવામાં ફતેહમાંદ થયા.

પેલી તરફ જન્યુત અવસ્થામાં પડી રહેલી બીલદેવીને કાને સીસોટીનો અવાજ સંભળાયો. આટલી રાતે આ અવાજ ક્યાંથી ! એમ મનમાં બોલી તે બેડી થઈ, અને પાસે સુતેલા સઘળા બીલ લોકોને જન્યુત કર્યા, આદ કૌમુદિનીને જગાડી બીલદેવી સર્વને લઈ દરવાજાની ખારીમાં થઈ અંદર આવી અંદરની જમીન તેને ભારે લાગવા માંડી મહેલની અંદરના ભાગમાં ધીમાં પગલાં સંભળાવા લાગ્યાં. નક્કી શત્રુઓ અંદર દાખલ થયાં છે ધારીને-દેવીએ ચોર ચોર એમ મોટેથી બુમો મારવા માંડી નિદ્રાવશ થયેલા પહેરદારો ચમકીને જાગી ઉઠ્યા. એને મહેલની આગળ માણસો જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા તરત બીલદેવીએ તેમની પાસે જઈ સર્વ વાતથી જણાવતા કરી દીધા સિપાઈઓ સાવધ થઈ ગયાને મહેલના બારણા ઉઘાડી નાખી અંદર દોડી ગયા. બહારના શોરબંકારથી રાજા ચંદ્રશેખર

શુ ઝગડીને જાગી ઉઠ્યો, અને એકદમ પાસે પડેલી તલવારને ખુદથી કરી બહાર નીકળ્યો. એવામાંજ અંદર દાખલ થયેલા શુઓ તેની સન્મુખ આવીને ઉભા રહ્યા. સંવળાના હાથમાં ખુદથી તલવારો હતી. તેઓ રાજાની આસપાસ ફરી વળ્યા.

વાંચકો ! આ માણસો નીળકાંઠા નહી, પણ કૃષ્ણલાલના માણસો હતા. કૃષ્ણલાલ તેના માણસો સાથે રાજાને પકડવા આવ્યો હતો.

રાજા ચંદ્રશેખર પોતાની આસપાસ ફરી વળેલા માણસોને ઉશી કહેવા લાગ્યો:-હરામખોરો ! આજે તમારૂં આવી બન્યું છે, તમારો કાળ હવે નજીકમાંજ છે. કહી રાજાએ તલવાર ઉંચી કરી કે તરતજ પાછળથી કૃષ્ણલાલે રાજાનો તલવારવાળો હાથ પકડી કહ્યું-રાજા ! તારો પ્રયત્ન નકામો છે માટે જો જીવવું હોય તો તલવાર સોંપી સ્વાધિન થા.

“ ક્ષત્રિય પુત્રની તલવાર લેવાની ઇચ્છા રાખનાર મૂર્ખ ! મને સ્વાધિન કરતાં તું કર્યાક યમરાજાને સ્વાધિન ન થઈ જાય ? ચાલ જવાબ દે કે આવું નિશ્ચાયરનું કામ કરનાર તું કોણ છે ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ રાજા ચંદ્રશેખર ! હું કોણ છું તે હાલ તું જાણી શકીશ નહિ. જ્યારે તું મારા સ્થાનમાં કેદ થાને પૂરાઈશ ત્યારેજ તું મને ઓળખીશ ચાલ હવે તૈયાર થા. ખુશીથી સ્વાધિન થવું ન હોય તો આ બળવાનના બળની પરિક્ષા કરી બંધીવાન થા. ’કહી કૃષ્ણલાલ રાજાને પકડવા ધસ્યો પણ એટલામાંજ એક નિશાનમાંજ બીલનું તીર આવ્યું ને તે કૃષ્ણલાલના કાંડામાં આબાદ વાગ્યું. અરે ! આ વળી શુ ? એમ ખોલતાંજ હાથમાંની તલવાર નીચે નાખી દઈ કૃષ્ણ-

લ આસપાસ જોવા લાગ્યો. જોતજોતાતાં તો તીરનો વર્ષાદ વરસવા લાગ્યો. આટલાં બધાં તીર ફેંકનાર કોણ હશે ! એસ મનમાં બડબડતા શત્રુઓ ચાર તરફ જોવા લાગ્યા. બીલ લોકો એવી જગ્યાએ ઉભા રહ્યા હતા કે તેઓ શત્રુઓને જોઈ શકે, પણ શત્રુઓ તેઓને જોઈ શકે નહિ. શત્રુઓ ધણી ગુસ્સે થઈ ગયા. કૃષ્ણલાલ તો રાજનું ખુન કરવાને કમરેથી કટાર ખેંચી દોડ્યો. હજી તો તે રાજની પાસે જઈ પહોંચ્યો નથી એટલામાં તો એક મનશુત બીલે ત્યાં ધસી આવી તેને ઉપાડી ત્યાંથી દુર ફેંકી દીધો.

બીજીની સાથે દેવી અને કૌમુદિની પણ ત્યાં આવી ઉભાં રહ્યાં. આ સાથે રાજના પહેરાવાળાઓ પણ ત્યાં આવી હાજર થઈ ગયા. શું જોઈ રહ્યા છે મારા વીરાઓ ! કહી બીવદેવીએ શ્રુમ મારી. સઘળા આવેશથી શત્રુઓ ઉપર ટૂટી પડ્યા. બીવદેવીની આગ્રાથી બીલલોકો કોઈના પ્રાણ લીધા સિવાય સખ્ત માર મારવા લાગ્યા. શત્રુઓની તલવારો તેમના હાથમાંજ રહી પહેરાવાળાઓની લાકડી-યોથી બીલ લોકો શત્રુઓને ખુબ માર મારવા લાગ્યા. મરી ગયારે બાપ. કહી જેને જેમ ફાળું એમ નાસવા લગ્યા. કૃષ્ણલાલ તો ક્યારેનો નાશી ગયો હતો. રાજ અવાચક બની એક ચિત્ત આ વિલક્ષણ પ્રકાર જોઈ રહ્યો હતો. હવે એક પણ શત્રુ રહ્યો નથી ધારીને દેવીએ સઘળાના શાન્ત રહેવાની સુચના કરી. પહેરેગીરો દીવા સળગાવી લાગ્યા. દીવાના પ્રકાશમાં કાળા ભુત જોવા માણસોની વચમાં એ સ્વરૂપવાન સુંદરીઓને જોઈ રાજ ચંદ્રશેખરના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે નમ્રતાથી પુછ્યું:—હું ધાઈ છું કે તમે આ સમયે મારું રક્ષણ કરવાના વિચારથી અહીં આવેલા છો તમે આજે મારો

પ્રાણ બચાવ્યો, માણસથી ન' શાય એવું કામ તમે આજે ક્યુ છે. તમે દેવી સ્વરૂપ હો તો મારા પ્રજ્ઞામ છે, અને મનુષ્ય હો તો તમારો પરિચય આપવા કૃપા કરો ? આટલું બોલી રાજા શાન્ત રહ્યો.

તેનું કહેવું સાંભળી બીલદેવીએ કહ્યું:-રાજા ! અમે દેવ નથી, પણ માણસોજ છીએ. અમારો પરિચય હાલ આપી શકવાને અમે લાચાર છીએ. આજે તમારા મૃત્યુનું કાવતું રચાયું હતું, અને તેની અમને અગાઉથી ખબર પડેલી હોવાથી અહિં આવી પ્રજુકૃપાએ તમારું રક્ષણ કર્યું છે. રાજા ! હવે વધારે વાર અમે અહિં રહેવાને ખુશી નથી, માટે જતાં પહેલાં જણાવું છું કે, આ પળથીજ તમારે ખુબ સાવધ રહેવાની જરૂર છે.

“ આપની સૂચનાનો હું સ્વિકાર કરું છું, અને જણાવવા કૃપા કરો તો આ દુષ્ટ કર્મ કરનાર કોણુ હતા એ જાણવાને ઇચ્છું છું ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ કૃષ્ણલાલ. ” હુંકા ઉત્તર આપી બીલદેવીએ તેના મંડળને ચાલવાની ઇસારત કરી. રાજા કંઈ પૂછે તે પહેલાં દેવી તો તેના માણસો સાથે બહાર નીકળી અરણ્ય તરફ ચાલી ગઈ.

તેના ગયા પછી રાજા ચંદ્રશેખર મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો કરતો શયનશુવનમાં ગયો. રાજાને આખી રાત ઉંઘ આવી નહિ. આજે આ શું બન્યું ? શું થઈ ગયું ! આવનાર બે બાળાઓ કોણુ ! કૃષ્ણલાલનું કેવું પ્રાબલ્ય ! વગેરે વિચારો રાજા કરવા લાગ્યો. અંતે પ્રાતઃકાળ થયો. રાજા નિત્યાકર્મથી પરવારી રત્નનગરના મહેલ તરફ જવા ઉપડી ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

“ કૃષ્ણાશંકરના વિચાર. ”

કૃષ્ણલાલના ખંડેર તરફ જવા નીકળેલી ત્રિપુટી સાંજના સમયે ખંડેર સમિપે આવી પહોંચી. ખંડેર નજરે પડતાં કિશોરી એ કહ્યું:—કુન્નવિહારી ! આ સામે જણાય છે એજ પાપીનું નિવાસસ્થાન. આપણે હવે આગળ વધવું સલામતી ભરેલું નથી. કારણ કે અત્યારે કૃષ્ણલાલ તેના મંડળની સાથે ત્યાં ફરતો હશે.

“ હા કિશોરી જહેનની સૂચના બ્યાજખી છે. આપણે અત્યારે અહિંજ રોકાવું સારું છે. આપણે આપણું કામ ધીરજથી ને પૂર્ણ નિપુણતાથી કરવાનું છે. ” સત્યવ્રતે કિશોરીની વાતને ટેકા આપ્યો.

“ ત્યારે ચાલો આપણે અહિંથી આ સામે જણાતા વૃક્ષ નીચે જઈ એક ઝુંપડી બાંધીએ. આપણને હવે તેજ જગા અનુકૂળ આવશે. કારણ કે આ સામે જણાતા વૃક્ષનો ભાગ ખંડેરની ખીણ બાજુએ છે, તેથી જો આપણે ત્યાં રહીશું તો કોઈના જોવામાં આવીશું નહિ. ” કુન્ને જણાવ્યું; બાદ ત્રણે જણાં વૃક્ષ સમિપ આવ્યાં. સત્યવ્રતે ચક્ર-મકના પથરથી દેવતા સજગાવી પ્રકાશ કર્યો. કિશોરીએ વૃક્ષ નીચેની જમીન સાફ કરી નાખી, એટલીવારમા કુન્ન આડો આવળો ફરી આવી લાકડાના મોટા કટકા વિણી લાવ્યો. મધ્યરાત્રિ થતાં પહેલાં તો બન્ને જણાએ પાંદડાં વગેરે ઢાંકી એક કામ ચલાઉ ઝુંપડી તૈયાર,

કરી દીધી. ઝુંપડીના આગળ સત્યવ્રતે એક મોટું લાકડું સળગાવી દીધું. કામ પૂરું કરી ત્રણે જણાં અગાઉથી સાથે વિણી લીધેલાં ફળ ખાવા બેઠાં. ફળ ખાઇ સત્યવ્રત ઉભો થયો ને પાસે વહેતા ઝરામાંથી સાથે રાખેલા પાત્રમાં પાણી ભરી લાવ્યો. કુન્જ અને કિશોરી જળ-પાન કરી સ્વસ્થ થઇ વાર્તાવિનોદ કરતાં બની ગયેલી વાતો કરવા લાગ્યાં. વાતોમાંની વાતોમાં કુન્જ ઝોકાં ખાવા લાગ્યો. તેને ઝોકાં ખાતો જોઇ કિશોરીએ કહ્યું:-કુન્જવિહારી ! નિદ્રા આવતી હોય તો મારા ખોળામાં માથું મૂકી આરામ લ્યો. ”

તેનું કહેવું સાંભળી કુન્જ સાવધ થઇ બોલ્યો:-“ કિશોરી ! આ કુન્જ ધર્મને સારી રીતે જાણે છે. કુમારીકાના શરીરના સ્પર્શથીજ મહા પાપ લાગે છે. હું નીચેજ સૂઇ જાઉં છું. ” કહી કુન્જ જમીન પર સૂવા જાય છે કે કિશોરીએ અટકાવી કહ્યું:-કુન્જવિહારી ! મારી પ્રાર્થના સ્વીકારો ને આ ખોળામાં આરામ લ્યો. શું તમે ચને ચ્હાતા નથી ? ”

“ કિશોરી ! આમ શું બોલે છે ? આ હૃદય તને અત્યંત પ્રેમથી ચાહે છે. ”

કિશોરી-જ્યારે મને ચાહે છે ત્યારે મારું કહેવું કેમ માનતા નથી ?

કુન્જ:-હજી તમે કુમારિકા છો તેથી !

કિશોરી-ત્યારે તમે પહેલાં ક્યમ કહ્યું હતું કે તને મ્હેં સ્વી-કારી છે ?

કુન્જ-સ્વીકારનો અર્થ તું કેવો ધારે છે ?

કિશોરી-હૃદયની ઐક્યતા, મનનું મળી જવું, દૈવી પ્રેમનું બન્નેના મનમાં ઉત્પન્ન થવું. કુન્જવિહારી ! તમને હું સર્વસ્વ અર્પણ કરી ચૂકી છું. તમે મારા દેવ છો. આ હૃદયના જીવન છો. બોલો ! બહાલા કહો ! કે હવે તું મારીજ છે. ” કહી કિશોરી કુન્જના ચરણમાં પડી.

તેને સ્વહસ્તે ઉઠાડતાં કુન્જે કહ્યું:-કિશોરી ! આમ થું કરે છે ? તું હજી કુમારિકા છે તેથીજ હું આવું કહું છું. જો તારા મનમાં એમ થવું હોય તે હું તને નથી ચ્હાતો તો હું આજ પળે પ્રભુને હાજર ગણીને કહું છું કે, તું હવે મારી છે. આ કુન્જની ગૃહલક્ષ્મિ તુંજ છે,

“ બહાલા ! ત્યારે હવે આ ખોળામાં માથું મૂકી વિરામ લ્યે. ” કિશોરીએ કહ્યું.

“ આ તારી કેવી હઠ ! વિદ્વાનોએ કહ્યું છે કે સ્ત્રી હઠ અજબ હોય છે, એ હવે સત્ય થાય છે. લે, હવે તને શાન્તિ થઈ ? ” કહી કુન્જ કિશોરીના ખોળામાં માથું મૂકી સૂઈ ગયો. કિશોરી તેનો ક્રોમળ કર તેના માથા પર ફેરવવા લાગી. આ બન્નેની વાતો દરમ્યાન સત્યવ્રત ત્યાંથી દૂર ફરતો હતો, એવામાં તેને કાને ઝાડીમાંથી કોષ્ઠના આવવાનો ખડખડાટ સંભળાયો. સત્યવ્રતે આંખો ખેંચી જોયું તો તેણે એક માણસને ત્યાં આવતો જોયો. આટલી રાતે આ કોણ આવતો હશે ? એમ મનમાં બોલી સત્યવ્રત શાન્તિથી ઉભો રહી તેને જોવા લાગ્યો. આવનાર માણસ આડું અવળું જોયા સિવાય ચાલ્યો આવતો હતો; એવી રીતે ચાલી આવતો માણસ સત્યવ્રતની પાસે ચડને ચોડકે દૂર આગળ જઈ એક ટેકરા આગળ નીચે બેસી બોલ્યો:-

હાથ, આજે બધા દિવસે અહિં આવવાનો વખત મળ્યો. હવે જો તે મોકલું એમનું એમ હોય, તો શાન્તિ વળે. કહી તે માણસે ગજવા-માંથી દિવાસળાની પેટી કાઢી પાસે રાખેલી મીણબત્તી સળગાવી. મીણબત્તીને નીચે ગોઠવી તે માણસ ઉભો થયો અને ત્યાં પડેલો એક મોટો પથ્થર આધો ખસેડી કમ્મરે રાખેલો છરો કાઢી માટી ખોદવા લાગ્યો.

સત્યવ્રત આશ્ચર્ય પામ્યો ને કુન્જની પાસે દોડી આવી તેને જગાડી કહેવા લાગ્યો—ભાઈ ! ઉઠો, જગૃત થાઓ, કંઈક ચમત્કાર દેખાડું.

“શાનો ચમત્કાર ?” કહી કુન્જ આજસ મરડી બેઠો થયો. સત્યવ્રત દૂર બેઠેલા માણસ તરફ આંગળી બતાવી કહેવા લાગ્યો—ભાઈ ! પેલા પ્રકાશમાં કોઈક માણસ બેઠો છે અને તે અસારે ત્યાં બેઠો બેઠો ખાડો ખોદે છે.

“ચાલો તારે આપણે જોઈએ કે તે શું કરે છે.” આમ બોલી કુન્જ ઉભો થયો. ત્રણે જણાં તેનાથી સ્કેન્જ દૂર એક ઝાડને ઓથે ઉભાં રહી જોવા લાગ્યાં, કિશોરી તેને ધારી ધારીને જોવા લાગી, અને અંતે તેણે તેને ઓળખી કુન્જનાં કાનમાં કહ્યું—હું આ માણસને ઓળખું છું ?

“હાં ! શું તું તેને ઓળખે છે ?”

“હા.”

“તે કાણ છે ?”

“કરણાશંકર.”

“ શું પેલો મિથ્યાભિમાની લોભીઓ કરણાશંકર મટાચાર્ય કે ? ”
સત્યવતે પૂછ્યું.

“ હા, હવે શાન્તિથી જોયા કરો કે તે શું કરે છે. ” કહી
કુન્જ તેની તરફ જોઈ રહ્યો.

છરાવતી જમીન ખોદતા કરણાશંકરે થોડીવારમાં ત્યાં આગળ
એક હાથ ઉંડો ખાડો ખોદી નાખ્યો. પછી તે પોચી થયેલી જમી-
નમાંથી માટી બહાર કાઢી કમ્મરપુર જેટલો ખાડો કરી નાખ્યો;
અને તેમાંથી એક તાંબાનો નાનો ઘડો બહાર ખેંચી કાઢ્યો. ઘડાને
જોતાંજ તેને અપાર આનંદ થયો. આ ઘડામાં તેણે સોનામ્હોરો
ભરેલી હતી.

કરણાશંકર મહાન લોભી હતે પૈસા પ્રાપ્ત કરવાને તે ન કર-
વાનાં કર્યો કરતો. ગરીબોને રડાવી, ક્રોધને ધાપ મારી તેમજ કૃષ્ણ-
લાલને સમજાવી ફોસલાવી તેણે અત્યાર સુધીમાં પાંચસો સોનામ્હોરો
એકઠી કરી હતી. દસ સોનામ્હોરો એકઠી થતાં તે અહીં આવી દાટી
જતો, અને દર ત્રીજા દિવસે આવી તપાસી જતો. શરીર પર ગમે
તેટલું દુઃખ પડે પણ મેળવેલા પૈસામાંથી એક પણ પૈ નહિ વાપર-
વાનો તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. એવો કૃપણ કરણાશંકર ઘડામાંથી મ્હોરો
કાઢી ગણવા લાગ્યો. ગણતાં ગણતાં તેના મ્હોં ઉપર આનંદની ઉર્મિયા
આવી જતી હતી. નિયમ મુજબ મ્હોરોને ગણી તેમાં દશ બીજી
ઉમેરી ઘડામાં નાખી કરણાશંકરે ઘડાને પાછો તે ખાડામાં મૂકી દીધો.
ઘડાને ખાડામાં બરાબર ગોઠવી ઉપર માટી નાખી, તેને પગથી દબાવી
જમીન સરખી કરી દૂર ખસેડેલા પથ્થરને ખાડા ઉપર પ્રથમની માફક

ગાઠવી દીધો. કામથી પરવારી કર્ણાશંકર આસપાસ જોઈ આત્મગત બોલ્યો:-મારી બેટી ! આ રાત કેવી અંધારી ધોર છે. આવી રીતે કોઈ પણ બહાર નીકળે નહિ, જ્યારે સા જણાં ઉંઘે ત્યારે આ કર્ણાશંકર જાગે. પૈસાવાળાને ખીક કોની ? પૈસાનો તો પ્રતાપજી ઓર છે. પૈસાવાળા મર્દ અને તેના વિનાના પત્થર હવે તો કૃષ્ણલાલ કંઈ કરે ને ખીજી પાંચસો મ્હોરો મળે, તો હું એક હજાર સોના મ્હોરોનો માલીક બની જાઉં ! બસ પછી કૃષ્ણલાલને છેલ્લી સલામ કરી કોઈ નગરમાં જવું ને કોઈ બ્રાહ્મણકન્યા મળે તો તેને પરણવું. બ્રાહ્મણકન્યા ન મળે તો કોઈ વિધવાને પણ પરણી ઘર માંડવું, પાસે પૈસા છે પછી શું હરકત છે ? શું મારે કોઈની પરવાહ છે ? આમ તરતો કરતો કર્ણાશંકરણુ ખડખડાટ હસવા લાગ્યો. તેનું બોલવું સાંભળી દૂપાઈ ઉભેલા કુન્જને રહેજ હસવું આવ્યું. તે મન સાથે બોલ્યો:-અહા, આ કૃષ્ણ કર્ણાશંકર અત્યારે કેવો હવાઈ ! વમાનમાં ચઢ્યો છે ? તેને ખબર નથી કે લક્ષ્મી અંચળ છે, તેને જતાં વાર લાગતી નથી ખરેખર ! લક્ષ્મી લલચાવનારી છે. લક્ષ્મીવાન માણસો ગરીબોને હલકા ગણે છે. દ્રવ્યના પરિબળે ન કરવાનાં કત્યો કરે છે, તેથી આખરે લક્ષ્મી તેમનાં દુષ્ટ કર્મોથી ચાલી જાય છે. હા, પછી તે દ્રવ્યહીન થયેલા પરતાય છે. તેમ આ કર્ણાશંકર અત્યારે ખીલ્યો છે, પણ તે મૂર્ખને ખબર નથી કે લક્ષ્મી કોઈની ચંધ નથી અને થવાની પણ નથી. તેમાં તેણે તો તદ્દન હરામનું જ ધન મેળવેલું છે, એટલે એ હરામનું ધન તેની પાસે વધારે વાર રહેવાનું નથી. આમ મનમાં ગણગણતો કુન્જ જ્ઞાન્ત થયો. પેલી તરફ કર્ણાશંકર પણ હવે ત્યાંથી જવાને તૈયાર થયા; જતાં પહેલાં વળી તેણે ખાડાને તપાસ્યો અને

આસપાસ જોવા લાગ્યો. કર્ણાશંકરની દષ્ટિ એકાએક કુન્નની ઝુંપડી આગળ સળગતાં લાકડાંના પ્રકાશ તરફ ગઈ. તે ચમક્યો ને મનમાં બોલી ઉઠ્યો:-અરે આ પછે તાપણું શાનું દેખાતું હશે? શું કોઈ સાહેબજાદા (ચોર) તો નહિ બેઠા હોય? લાવ તપાસ કરે, ને જો મારા ધાર્યા મુજબ નીકળે તો વાતોમાં ગુલતાન કરી પૂછી લઉં કે તેઓ ક્યારના અહિં બેઠા છે, કારણ કે રખેને તેમણે મને ખાડો ખોદતાં જોયો હોય? આમ વિચારી કર્ણાશંકર ઝુંપડીની તરફ જવા લાગ્યો. તેને એ તર જતો જોઈ કુન્ન પણ કિશોરી અને સત્યવ્રત સાથે કર્ણાશંકરની અગાઉ ઝુંપડી આગળ આવી બેઠા. કર્ણાશંકર તેને ઝોળખે નહિ, તેથી કુન્ન કિશોરીને ઝુંપડીમાં જવાનું કહી, તેણે અને સત્યવ્રતે અગાઉથી સાથે રાખેલા કાળા કામળાથી શરીરને ઢાંકી દીધું. કિશોરી ઝુંપડીમાં ચાલી ગઈ. થોડીવારમાં કર્ણાશંકર ત્યાં આવ્યો, અને બેઠેલા બંને જણાને ટીકી ટીકીને જોઈ બોલ્યો:-તમે કાણુ છો? અને આ કાળા બાગીરાતે બેઠા બેઠા કેાનું સત્યાનાથ કાઢવાનો વિચાર કરેા છો !

“અમે ગમે તે છીએ પણ તું કાણુ છે એતો જણાવ?” સત્યવ્રતે પૂછ્યું.

“હું કર્ણાશંકર બદાચાર્ય. બહાદુર સરદાર કૃષ્ણલાલને જમણો હાથ. કેમ હવે તો ઝોળખ્યોને? ચાલો હવે તમે તમારો ખુલાસો કરો?”

કુન્ન:-અમે પરદેશી ફકીરો છીએ; ફરતા ફરતા અહિં આવી ચઢ્યા છીએ અને કાલ સવારમાં અહિંથી જવાના છીએ.

કર્ણાશંકર:-એમ! વાફ અહિંમાં ક્યારનો મુકામ થયો છે?

કુન્જ-સમી સંજનો.

કરૂણા ત્યારે કું અહિં થોડીવાર ઉપર આવ્યો હતો ત્યારે તમે ક્યાં ગયા હતા ?

સત્ય-વગડામાં ફળ વણવા,

“ હાથ, હવે મને શાન્તિ વળી. રાડનાઓની જાણમાં નથી આવ્યું તે ઠીક થઇ ગયું જો જાણમાં આવ્યું હોત તો મારા બેટાઓ લઇ ગયા વિના ના રહેત આમ મનમાં ગણગણીને બોલ્યો:-ગાંજે બાંજે રાખો છો કે ?

કું-ગાંજે અમે હમણાજ પીધો છે, હવે તો અમારી પાસે નથી.

સત્યવ્રત-ભાઇ મને પણ બીજી વાર દમ લગાવવાની મરજી છે, પણ થઇ રહ્યો છે તેથી લાચાર છું. પાસે ગામ નથી કે લઈ આવું,

કરૂણા-અરે આ રહ્યો મારી પાસે હું પણ દમ લગાઉં છું, થયો બનાવો કહી કરૂણાશંકરે સત્યવ્રતના હાથમાં પડીકી મુકી.

સત્યવ્રતે ગાંજે બનાવી કરૂણાશંકરના હાથમાં આપ્યો બટ્ટા-ચાર્જીએ ગજવામાંથી ચલમ કાઢી ગાંજે બોલ્યો ચલમ પર દેવતા મુકી કરૂણાશંકર દમ પર દમ લગાવવા મંડ્યો. સત્યવ્રતે તેને દેખાડવા નામનીજ કુંક મારી. બાદ કુન્જને આપતાં તેણે હમણાજ પીધો છે. તેથી નહિ પીઉં. કહી નાં પાડી જોતજોતામાં બડકા ઉપર બડકા ફરી કરૂણાશંકરે ચલમમાંના ગાંજને સાફ કરી નાંખ્યો ગાંજમાં ગુલતાન થયેલો કરૂણાશંકર ધીમે ધીમે ખીલવા લાગ્યો અને અગમ નીમમનાં ગપ્પા ઠોકવા મંડ્યો તેને વાતના રસ પર ચઢવા દઇ કુન્જે ચાલા-કાથી તેને સરોજ, સરલા, રાયમલ વગેરેની બાતમી પ્રુછી ગાંજમાં

ગુલતાન બનેલા કર્ણાશંકરે સધણી સત્ય વાર્તા જણાવી તેમને ક્યાં રાખ્યા છે, ને હવે શું કરનાર છે વગેરે કૃષ્ણલાક્ષ્મીની બીજી ગુપ્ત વાતો પણ તેણે જણાવી દીધી. બાદ થયેા મમય થતાં હવે કંઈ જણવાનું બાકી નથી ધારી કુન્જ તેને સમજાવી વિદાય કરી દીધો. તેના મયા પછી કિશોરી બહાર નીકળી તેની મુખાર્ધ પર હસવા લાગી તેને ગયે કલાકેક વીત્યા બાર કુન્જ ઉભો થયો ને સત્યવ્રતને કહેવા લાગ્યો:- સત્યવ્રત ! ચાલો તે લોભીયાનું ધન આપણે કાઢી લાવીએ, કારણ કે હરામનું હરામેજ જવુ જોઈએ. આપણે તેનું ધન ગરીબોમાં વહેંચી દઈશું. “ જોવી મરજી. ” કહી સત્યવ્રત ઉભો થયો, અને કુન્જને લાંબ બેસાડી કર્ણાશંકરના ખાડા તરફ ગયો. પુનઃ તેણે ખાડા ખોદી ધડો કાઢી મ્હોરો કાઢી લીધી અને ખાલી ધડામાં ઠીકરાં ભરી પુનઃ અંદર ગોઠવ્યો. તે પછી સત્યવ્રતે ગળવામાંથી એક નાનો કાગળનો કટકો કાઢી પથર પર ગોઠવી આંઉળામાંથી સ્હેજ લોહી કાઢી એક સળી વતી લખ્યું કે:-લોભી લોભ નહિ જો કરે, તે: ધુતારા જૂએ મરે. એટલું લખી કાગળને ધડામાં મૂકી ખાડા પર માટી નાંખી દીધી. ખાડો પૂરી બરાબર પથર ગોઠવી સત્યવ્રત કુન્જની પાસે આવ્યો. બાદ મ્હોરો રૂમાલથી બાંધી કુન્જ જમીન પર આડો થયો. કિશોરી પણ રાત્રિ જવાથી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. સત્યવ્રત જાગતો બેસી રહી બંનેનું રક્ષણ કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૮ મું.



“ રાયમલનો શોક અને પાપીનો કોપ. ”



રાયમલને કેદ થએ ઘણા દિવસ થઇ ગયા હતા. કૃષ્ણલાલની કુટીલતાથી દુઃખી થતો પ્રધાન બ્યાકુળ બની દિવસો ગુજારતો હતો. તેનું શરીર સૂકાઇ ગયું હતું. મુખનું તેજ ઉડી ગયું હતું. તે નિર્દોષ સરલાના મુખ સામે જોઇ વારંવાર અશ્રુપાત કરતો હતો.

આજે મધ્યાહ્નકાળ થયો હતો, રાયમલ તેની કાટડીની અંદર ગમગીન રહેરો બેઠો હતો, તેના બોળામાં માથું મુકી સરલા સુતેલી હતી. આ સમયે નિદ્રામાં હતી. રાયમલ એક ચિત્તે તેના મુખ સામે જોઇ ઉંડા નિઃશ્વાસ મુકતો હતો. તે હૃદયને શાન્ત રાખવા ઘણો ચત્ન કરવા લાગ્યો, પણ હૃદય શાન્ત થયું નહિ. આખરે મનનો ઉભરો સમાવી નહિ શકવાથી તે બોલી ઉઠ્યો:—ઓ પ્રભુ ! અમારી આ શી દશા ! દયાળુ ! જો તમને મારી દયા ન આવતી હોય તો આ ગરીબડી બાળાના સામે જુઓ, અને તેની પર દયા કરો. આ મારી કામળ બાળા પાપીના ત્રાસથી અત્યંત પીડાય છે. તેણે તમારો કંઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી, છતાં તેને શા માટે દુઃખના દાવાનળમાં સળગાવે છે ? સરલા ! બહાલી સરલા ! આ તારો હતભાગ્ય પિતા તારૂં રક્ષણ નથી કરી શકતો. હા, હું શું કરું ? કહી રાયમલ

નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યો. તેની આખ્યોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં, નિદ્રાવશ સહેલાના મુખ પર ગરમ આંસુનાં બીંદુ પડ્યાં. સરલા જગી ઉઠી, અને પિતાના સામે જોઈ બોલીઃ—બાપુ ! આ શું કરો છો ? શા માટે શોક કરી આત્માને રીખાવો છો ? પિતા, બહાલા પિતા ! શ્રાન્ત થાઓ. આવી રીતે શોક કરવાથી આપણું દુઃખ દૂર થતાર નથી. કર્મે લખેલું ભોગવ્યા સિવાય છૂટકા નથી. તેનાં વચન સાંભળી આખ્યો દહોતો રાયમલ બોલ્યોઃ—બાપુ, બેટા, હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? દિકરા ! મને કંઈ સમજ પડતી નથી. હા, સરલા ! હવે શું થશે ?

સરલા—પ્રભુએ ધાર્યું હશે તે થશે. બાપુ ! મારી એક વાત કશુંલ કરશે.

રાયમલઃ—પુત્રી ! પિતાનો ધર્મ છે કે તેના સંતાનોનું રક્ષણ કરવું. હું તારું રક્ષણ કરવાને બદલે તને દુઃખી કરવા આ સંસારમાં આવ્યો છું. સરલા ! કહે તારી શી ઇચ્છા છે ?

સરલાઃ—મને કૃષ્ણલાલની સાથે પરણાવી તમે દુઃખ મૂકત થાઓ. કારણ કે કૃષ્ણલાલ મને પરણવા ચાહે છે અને તેથીજ તમે માનો નહિ ત્યાં સુધી તે દુઃખ દેવાને ઇચ્છે છે,

રાયમલઃ—ઓ વિશુ ! હું આ શું સાંભળું છું ? સરલા ! આજે તું મને આવાં વચનો કેમ સંભળાવે છે ? સરલા ! હું તારો પિતા છું. મારી પુત્રીના કલ્યાણમા હું સુખી છું. કુદૃષ્ટ કૃષ્ણલાલની સાથે તને પરણાવી હું સુખ ભોગવવા નથી ઇચ્છતો. ગાય જેવી દિકરીને કસાઇને સોંપવા નથી ચાહતો.

સરલા—પિતા ! મારું કહેવું માનો. મારું ગમે એ થાય તેની ચિન્તા ન કરો.

રાયમલ:-મારી પુત્રીની ચિંતા હું ન કરું તો કોણ કરે ? સરલા ! તું તો આ રાંકનું રત્ન છે. હું પ્રાણુતિ પશુ તે પાપીની સાથે તને પરણાવનાર નથી.

સરલા:-જો એમ નહિ કરો તો હવે મરણ સિવાય આપણો બીજો રસ્તો નથી.

રાયમલ:-હું મરવાને તૈયાર છું.

સરલા:-પછી આ તમારી સરલાનું શું થશે ?

રાયમલ:-મારી સરલાનું ઇશ્વર કલ્યાણ કરશે. હવે હું તને ઇશ્વરને સોંપું છું. પ્રભો ! નિર્દોષ આજ્ઞાની રક્ષા કરજો. અરેરે ! હું તારો પિતા થઈ તને સુખી કરી શક્યો નથી. હા, મારું મન મુંઝાય છે. શું કરું ! હું બંધને બંધાયો છું, શોકના તાપથી બળેલો છું. આમ બોલતો રાયમલ ઉભો થઈ ધીમે પગલે આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. સરલા પિતાની સ્થિતિ જોઈ આંખોમાંથી આંસુ વરસાવવા લાગી. તેમનાથી દૂર એક પહેરેગીર સિપાહી આમ તેમ આંટા મારતો હતો એવામાં તે દૂર પહેરો ભરતો સિપાહી કંઈક યાદ આવતાં ગાવા લાગ્યો.

ગઝલ.

ગુજરે જો શિરે તહારે, જગતનો નાથ તે રહેજે,
ગણ્યું જો પ્યાઈ પ્યારાએ, અતી પ્યાઈ ગણી લેજે;
દુનિયાંની ભુઠી વાણી, વિષે જો દુઃખ વાસે છે,
જરાએ અંતરે આનંદ, ના ઓઠો થવા દેજે.

પહેરેગીર સિપાહી ગાનની કડીયોને ઉલટાવી ઉલટાવી ગાવા

લાગ્યો. રાયમલ અને સરલા શાન્ત થઈ સાંભળવા લાગ્યાં. ગાનનો ભાવાર્થ સમજી રાયમલ મન સાથે બોલ્યો.

“ખરેખર ! આ ગાનનો ઉપદેશ મારા માટેજ છે. આ ગાન જાણે મારા બળતા હૃદયને શાન્ત કરવાને આ સિપાહી ન ગાતો હોય એમ મને સમજાય છે.” પુનઃ પહેરેગીરે આગળ ચલાવ્યું.

“જગતના કાચના યંત્રે, ખરી વસ્તુ નહિ ભાસે,
ન સારા કે નકારાની, જરાએ સંગતે રહે છે;
રહે જે શાન્તિ સંતોષે, સદાએ નિર્મળે ચિત્તે,
દિલે જે દુઃખ કે આનંદ, કાષ્ટને નહિ કહેજે.”

“નાહ કહું, હૃદયનું દુઃખ હવે કાષ્ટને પણ નહિ કહું; પ્રભુએ ધાર્યું હશે તે થશે. મરણ પણ થવાનું હશે તો થશે.” આટલું વચમાં બોલી પુનઃ રાયમલ સાંભળવા લાગ્યો.

“અરે પ્રારબ્ધ તો ઘેલું, રહે તે દૂર માગે તો,
ન માગે દોડતું આવે, ન વિશ્વાસે કદી રહેજે;
રહી નિર્મોહી શાંતિથી, રહે એ સુખ મોટું છે,
જગતખાજીગરીના તું, બધાછલ બલ જવા દેજે.”

સાહિત્યરત્ન.

સિપાહી શાન્ત થઈ પહેરો ભરવા લાગ્યો, રાયમલ ગાનની અસરથી ધૈર્યવાન બની બોલી ઉઠ્યોઃ—અસહ્યે થવાનું હોય તે થાઓ. આ રાયમલ અનહદ સંકટો સહન કરવાને તૈયાર છે. કૃષ્ણલાલ ! હું તારી માગણી કબુલ કરનાર નથી, તું ચાહે એટલું મને દુઃખ દે, અને ચાહે તો આ પ્રાણ લે, પણ આ રાયમલ હવે તેના નિશ્ચયથી

કહી ડગનાર નથી તે નથીજ. સરલા ! બેટા આમ આવ, અને હું
 કહું તે સંભળ. કહી તેણે સરલાને પાસે ખેંચી કહ્યું:-બેટા ! તું વીર
 પુત્રી છે. ક્ષત્રિય બાળાઓ કદાપિ દુઃખથી ડરતી નથી. એ પ્રમાણે તું
 દુઃખથી ડરીશ નહિ, હમણાં પાપી આવશે અને આપણો વિચાર
 પૂછશે. હું આજે તેને સ્પષ્ટ જણાવી દેનાર છું. પછી જલે તે ચાહે
 તે કરે. સરલા ! કદાપિ મારું મૃત્યુ થાય તો તું ડરીશ નહિ; અને
 દુઃખથી ગભરાઈ પાપીને શરણુ થઈશ નહિ. સરલા ! વધારે કહી
 શકતો નથી, તું મારી ગુણવાન પુત્રી છે. છતાં એક વિખત પિતાની
 ફરજ સમજીને કહું છું કે:-વિપતિનું વાદળ ટૂંકી પડે, અને તારી
 ઉપર ધાતકીપણું ગુજરે, તો પણ આપણો ધર્મ યાદ કરી બ્રહ્મ
 થઈશ નહિ. ધર્મબ્રહ્મ થવાનો સમય આવે તો સુખેથી શ્વાસ રૂંધી
 તારા પ્રાણને ત્યાગજે, કહી રાયમલ જ્ઞાન્ત રહ્યો. પિતાના ઉપદેશને
 મનમાં સમજી સરલા તેની કોટે વળગી કહેવા લાગી:-પિતા ! તમારા
 મૃત્યુ પછી આ સરલા એક પળ પણ આ સંસારમાં જીવતી રહેનાર
 નથી. બાપુ મારી શીકર કરશે નહિ, હું પ્રાણુ જતા પણ ધર્મથી
 બ્રહ્મ થનાર નથી, આમ વાત ચાલે છે એવામાંજ કૃષ્ણલાલ ત્યાં
 આવતો જણાયો તેને જોતાંજ સરલા બોલી ઉઠી બાપુ સાવધ
 પાપી આવી પહોંચ્યા છે. કહી સરલા ધ્રુજવા લાગી. રાયમલ તેના
 માથે હાથ ફેરવતો બાગ્યના ખેલ જોવા તક્યાર થઈ ઉભો.

કૃષ્ણલાલને ત્યાં આવેલો જોઈ પહેરો જરતાં સિપાહીએ નીચા
 નમી તેને નમન કર્યું અભિમાનીએ તેના સામ જોયા સિવાય ત્યાં
 પડેલા એક પત્થર પર સ્થાન લીધું થોડી વાર બેસી તેણે પહેરો

જરતા સિપાહીને રાયમલને લાવવાનું કહ્યું, સિપાહી રાયમલને લઈ આવ્યો તેને જોઈ કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું:- કાં રાયમલ જી શું વિચાર કરે છે ? વિચારમંત્રિ વિચારમાં ક્યાં સુધી ખરાબ થઈ લોહીનું પાણી કરશે ?

રાયમલ:-કૃષ્ણલાલ ! વિચારનો પાર નથી, વિચાર વિના મનુષ્ય જન્મ નથી. પ્રભુની ઇચ્છા હશે ત્યાં સુધી આ રાયમલ ખુશીથી દુઃખ સહન કરશે, પણ તારી નીચ માગણીઓ કદાપિ સ્વિકાર નહિ કરે.

કૃષ્ણલાલ:-રાયમલ ! હજી પણ કહું છું કે તમારે તમારો વિચાર ફેરવવો પડશે અને સરલાને મારી માથે પરણાવવી પડશે, રાયમલ ! શું હું તમારી જાતીનો નથી ? શું હું સરલાને લાયક નથી ?

રાયમલ:-ના. તું સરલાને લાયક નથીજ ક્યાં હંસણી ને ક્યાં કાગડો ? ક્યાં એક ગરીબ બાળા, ને ક્યાં એક પિશ્ચાચ ? કૃષ્ણલાલ મારી સરલા સદ્ગુણનો ભંડાર છે તો તું એ દુર્ગુણોનો સાગર છે. તે સતી છે તું પતીત છે, તે દેવી છે તું દધત્ય છે, તેનામાં દેવનો વાસ છે તારામાં દધત્યનો નિવાસ છે.

કૃષ્ણલાલ:-રાયમલ ! તમારી જીભ હદ ઉપરાંત આગળ વધે છે. યાદ રાખજો કે મને સતાવવાનું કૃણ વિપરિત છે,

રાયમલ:-ત્યારે શું નિર્દોષ જનોને દુઃખી કરવાં એ તારી રીત છે,

કૃષ્ણલાલ:-હું તમને દુઃખી કરવા નથી આહતો હું તમને સુખી કરવાને ઇચ્છું છું અને તેથીજ સરલાની માગણી કરું છું. રાયમલ ! મારું કહેવું માનો, અને સરલાને પરણાવી સુખેથી દિવસો નિર્ગમ્ભ કરો.

રાયમલ:-કૃષ્ણલાલ ! આ રાયમલને તું હજી બરાબર ઓળખતો હોય એમ જણાતું નથી. શું હું તારૂં માની મારી પુત્રીને એક પિશ્ચાયને 'સોંપી' હું સુખ ભોગવું ? શું હું તેનું સત્યાનાશ કાઢી આનંદમાં ફરું ? નહીં. નહિ, કૃષ્ણલાલ ! પુત્રીને દુઃખી કરી હું સુખ ભોગવવા ઇચ્છતો નથી.

કૃષ્ણલાલ:-રાયમલ ! તમે બૂલો છો, સરેલા મારા સહવાસથી સુખી થશે.

રાયમલ:-સુર્ય કદી પશ્ચિમે ઉગશે ? નહિજ, તેમ મારી સરેલા તારા જેવા પાપીની પત્ની થઇ કોઈ કાળે સુખી થશેજ નહિ કુષ્ટ જનોનો પ્રેમ કૃત્રિમ હોય છે. સ્વાર્થ પૂરા થતાજ તેમના પ્રેમ પૂરા થાય છે, એ હું સારી રીતે સમજું છું.

કૃષ્ણલાલ:-રાયમલ ! આટલું આટલું કહેવા છતાં તારા વિચાર ફેરતા નથી તેથી મને સમજાય છે કે તારૂં ભાગ્યચક્ર ફર્યું છે તારો કાળ પોદાર કરી રહ્યો છે અને તેથીજ તને આવી અવળી મતિ ઉત્પન્ન થઇ રહી છે.

રાયમલ:-મને મરણની લેશ માત્ર પરવાહ નથી. કૃષ્ણલાલ હું કાળને ભેટવા તૈયાર છું. તું કહે છે કે ભાગ્ય ફર્યું છે, પણ મારું નહિ પણ તારૂં ફર્યું છે. કારણકે ભાગ્યના બૂલાવાથીજ તને આવી અધમ બુદ્ધી ઉત્પન્ન થઇ છે. કૃષ્ણલાલ તારા પાપ કર્મોની સીમા નથી, તારા ત્રાસથી હજારો ગરીબો રડે છે. જો આમ હોયે જો, આ સુર્ય ભગવાન તારી ઉપર કોધાયમાન થઇ લાલચોળ બની તપી રહ્યા છે.

ગરીબ ગરદન મારતાં, તને ઉપજે નહિ ત્રાસ;
 સત્ય માની લે અંતરે. થાશે તારો નાશ.
 કર્યાં કરે કર્મ તહે અદકાં, છતાં હજી સમજે નહિ.
 જો, જો, નરાધમ આખ ખોલી, ધરા આ જી રહી.

કૃષ્ણલાલ:—ચુપ કર હું તારાં વચન સહન કદી શકતો નથી.
 રાયમલ! તહે આજે મને જાણકર કોપથી સરગાવ્યો છે, તારે મ્હોત
 તહે હાથે રી માગી લીધું છે.

વદી અવળા વેણથી, મરણ મુખમાં તું જાય છે;
 અભિમાની સમજજે મન વિશે કે કાળ તારો થાય છે.

રાયમલ:—જળના ગર્વથી છોકલા છાકટા ? તારા વચન મારી
 વિસાતમાં નથી, ક્ષત્રિય પુત્રનું પરાક્રમ જોવું હોય તો છુટો કરી સામે
 થઈ જા.

કરતાં છુટો વીરને, કટકા કોડ કરે તારા;
 પાપી પછાડું પલ્લકમાંય, હાથ જુએ તું મ્હારા.

કૃષ્ણલાલ—મરણ પાસે આવ્યું હોય છે ત્યારે માણસ નકામો
 બડબડાટ કરે છે, રાયમલ એકવાર તને કહું છું કે વિચાર કરજો
 ને માનવું ન હોય તો કાલે સાંજે મરવાને તૈયાર થજો. કહી કૃષ્ણ
 લાલે ગુરસાથી કપતા ત્યાંથી ઊભા થઈ સિપાહીને રાયમલને તેની
 ફાટડીમાં પુરી આવવાને કહ્યું સિપાહી તેને ફાટડીમાં મુકી આવ્યો
 તે પછી વિચારમાં હોયો કૃષ્ણલાલ મનમાં બોલવા લાગ્યો:—જસ
 હવે રાયમલનો કાલે અંત આવશે. તેના પિતાના મરણથી હું જાણું છું
 કે સરલા સમજશે; ને મને ખુશીથી પરણશે. જો તે ખુશીથી પરણશે

તો સરોજ મારા કોપનો ભોગ થનો બચશે, નહિ તો બન્નેનો આખરે અંત આવશે આમ બોલી કૃષ્ણલાલ કંઈક વિચાર કરવા લાગ્યો, ને વિચારને અંતે બોલ્યો, આજે પાંચ પાંચ દિવસો વિત્યા છતાં જ્ઞાન ચંદ્રના સમાચાર નથી મળ્યા મારા બહાદુર સરદારના એકાએક શુભ સ્વાધી મને કાંઈ સમજ પડતી નથી. હવે હું તેને ક્યાં બોળું ? શું પેલી દેવી સ્વરૂપે આવેલી બસાએ તો તેને સપડાવ્યો નહિ હોય ? કારણ કે જ્ઞાનચંદ્ર તેનીજ શોધમાં ગયો; છે શું ખર પડે ? ઠીક છે, આજે હું મારા માણસોને જ્ઞાનચંદ્રની શોધમાં મોકલીશ, લાવ-હવે હું સરોજની કાટડી તરફ જઈને તેને પણ લગીર અજમાવી જોઉં, કહી કૃષ્ણલાલ સરોજની કાટડી તરફ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું.

“અમલકારીક ખંડેર.”

જે સમયે કૃષ્ણલાલ અને રામમલનો સંવાદ ચાલતો હતો તે સમયે કુન્જ, કિશોરી અને સત્યવ્રત સરોજકુમારને ઊડાવવાના વિચારથી કિંધા તરફ આવતા હતા. આજે તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે મમે તેમ થાય પણ સરોજનો ઉદ્ધાર કરવો તથા જણા કિશ્મની આગળના ખંડેર સમિપ આવી પહોંચ્યા, આપણે પ્રથમ લાંચી ગયા છીએ કે ખંડેરની અંદર એક વિશાળ ચોમાન

આવેલું હતું ને તે યોગાનની આસપાસ વગર દરવાજાનો મજબુત કિલ્લો ચણેલો હતો. તેની અંદર પુષ્કળ ઝાડી આવેલી હતી. ને તે ઝાડીમાં એક એકથી દુર એવી ચારેક કાટડીઓ આવેલી હતી રામ-મલ અને સરલા જે કાટડીમાં હતાં તેમનાથી દુર એક ઘીચ ઝાડીમાં સરોજની કાટડી આવેલી હતી પારકાના દુઃખે દુઃખી થતાં ત્રણ જણાં ખરા મધ્યાન્હકાળે ભાગેલા ખંડેરની નજીક આવી પહોંચ્યાં ખંડેરમાં માર્ગથી જાણીતી કિશોરી ખંડેર આવતાં કંઈક ઓરજ દેખાવા લાગી જે કિશોરી અત્યાર સુધી શાન્ત અને ગંભીર જણાતી હતી કિશોરી હવે બયાનક બાસવા લાગી, આગળ કિશોરી અને પાછળ કુન્જ તથા સત્યવ્રત ચાલવા લાગ્યાં. ભાગેલા ખંડેરના પથરા વટાવતાં ત્રણ જણાં ઝડપથી આગળ વધવા લાગ્યાં એવી રીતે ચાલતાં ચાલતાં તેઓ એક કુવા આગળ આવી અટક્યાં કુવામાં પગથીયાં હતાં, કિશોરી કુન્જને કુવામાં ઉતરવાનું સુચવી પ્રથમ પોતે ઉતરવા લાગી. આશ્ચર્યે પચાશેક પગથીયાં ઉતરી ત્રણ જણાં કુવાની છોક નીચે ગયાં. અંદર પાણી ન હોતું કુવો વિશ્રાળ હતો. ફટલેક ઠેકાણે ઉંડા ગાયડા પડેલાં હતાં નીચે ઉતરી કિશોરીએ અગાઉથી સાથે લઈ લીધેલો છરો કાઢ્યો ને તે છરાથી કુવાની એક બાજુની ભીંતના ગાયડામાં ખોતરવા લાગી થોડી વાર ખોતરતાં તેણે એ ગાયડામાંથી એક નાનું પાટીયું ખેંચી કાઢ્યું પાટીયું બહાર નીકળતાં અંદર માર્ગ થયો. તે માર્ગમાં એક ઝીણી ખીલી ખેસાંડેલી હતી. કિશોરીએ તરત તે ખીલીને જોરથી દબાવી કે લાગલોજ એક મોટો અવાજ થયો કુન્જ અને સત્યવ્રત અવાજથી ધ્રુજી ઉઠ્યા, અને કુવાની ઉપરનો ભાગ ટુટી પડ્યો કે શું ? એમ સમજી ઉંચે જોવા લાગ્યા. બન્નેએ અત્યંત અજાયબીની અંદર

જોયું તો જણાયું કે કુવામાં એક સીધી નેળ થઇ ગઇ છે. કિશોરીએ તે સાંકડી નેળમાં બન્નેની સાથે ચાલવા માંડ્યું. આખરે કલાકેક સુધી નેળમાં ચાલ્યા પછી ત્રણે જણાં એક ખુલ્લા મેદાનમાં આવી પહોંચ્યાં. આ મેદાનમાં અનેક જાતનાં વૃક્ષો ઉગેલાં હતાં. રંગબેરંગી પુષ્પો ખીલી રહ્યાં હતાં જાત જાતનાં ફળો ઝાડ ઉપર ઝુકી રહ્યાં હતાં. પાણીનાં સ્વચ્છ ઝરણાં કલ કલ અવાજ કરતાં વહેતાં હતાં. આવા આનંદકારક મેદાનમાં ત્રણે જણાં આવી ઉભાં રહ્યાં. ભુખ લાગી હતી. સત્યવ્રત ફળ તોડી લાગ્યો, ત્રણે જણાંએ ફળ ખાઇ પાણી પી લીધું. અહિં સુધી આવતાં તેમને થાક લાગ્યો હતો. દાર વિનાનો કિલો ભાં આવેલો હતો. થોડીવાર સ્વરથ થઇ કુન્જે પૂછ્યું:-કિશોરી! હજી આપણે કેટલેક દૂર જવાનું છે ?

“ હવે આપણે વધારે દૂર જવાનું નથી, પણ આ સામે જણાતા કિલ્લાની અંદર જવાનું છે. ”

“ શું સરોજકુમારને ત્યાં રાખવામાં આવ્યો છે ? ” કુન્જે પૂછ્યું.

“ હા હવે આપણી વાતને અટકાવો, અને અંદર જવાને તૈયાર થાઓ. ” કહી કિશોરી ઉભી થઇ. કુન્જ અને સત્યવ્રત મનમાં આશ્ચર્ય પામી તેની પાછળ જવા લાગ્યા. કુન્જે કિલ્લાની સમિપ આવી જોયું તો તેને અંદર જવાનું દાર જણાયું નહિ, અંદર શી રીતે જવાશે એમ તેનાં મનમાં વિચાર થયો. એટલામાં તો કિશોરીએ આગળ વધી ફાટની એક અમુક જગામાં જોરથી લાત મારી. પગના પ્રહારથી તેની નીચેની જમીન હાલવા લાગી. ઘરતીકંપ થયો કે શું સમજીને સત્યવ્રત આંધો ખસી જોવા લાગ્યો જોત જોતામાં તો તે હાલતી જમીનમાં એક હાથ ઉઠે ખાડો પડ્યો. ખાડામાં એક ઝીણી દોરીનો

છેડા પડેલો હતો. કિશોરીએ તે દોરીના છેડાને પકડી જેમ્મો. કે તરત વળી પાછો એક અવાજ થયો; અને તેની સાથે કાટની ઉપર ગોઠવેલો એક બનાવટી મોર ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગ્યો. આમાં વિશેષ ખુબી તો એ હતી કે, આટલા મોટા ભયંકર અવાજ થતા હતા, પણ તે અવાજ ત્યાંના ત્યાંજ સમાતા હતા. કાટની અંદર રહેતા માણસો અવાજ સાંભળી શકતા નહિ. કિશોરી ગોળ ફરતા મોરના તરફ ધણી વાર સુધી જોઈ રહી. છેવટે ધણી વારે તે મોરના મુખ-માંથી એક ઝીણી ખીલી નીકળી પડી. મોર ફરતો બંધ થયો. કિશોરીએ તે ખીલીને કાટના એક ઝીણા છીદ્રમાં ધાલી, અને તેને જોરથી દબાવતાંજ કડકડ અવાજ કરતાં પત્થરનાં ગુપ્ત દ્વાર ખુલ્લા થઈ ગયાં કુન્જ અને સત્યગ્રામ આવો દેખાવ જોઈ સ્તબ્ધ બની ગયા. તેઓ કિશોરીની મનમાં પ્રશ્નસા કરતા તેની પાછળ જવા લાગ્યા. કિશોરી બંનેને લઈ ગાઢી ઝાડીવાળા મેદાનમાં આવેલી સરોજની કાટડીની પાછલી બાજુએ આવી ઉભી. આ સરોજની કાટડી. કહી કિશોરી કુન્જના સામે જોઈ રહી.

કુન્જ તો હજી મનમાં કિશોરીનાં વખાણુ કરતો હતો. તે મનમાં બોલતો હતો કે-કિશોરી ધન્ય છે તને, તું એક બહાદુર બાળા છે. તારા વિના અમે આવા ભયંકર ભાગમાં શી રીતે આવવા શક્તિ-વાન થાત. કિશોરી ! કિશોરી ! આજે અમારી ઉપર તારો અત્યંત ઉપકાર થયો છે, ઉપકારના બદલામાં તારા પ્રત્યેનો પ્રેમ હૃદયમાં બમણો વધ્યો છે. આમ બોલતો કુન્જ સરોજની પાસે જવાને તૈયાર થયો, પણ એટલામાં તેમને કાંઈકના આવવાનો ભાસ થયો. કિશોરી બંને જણાંને ત્યાંજ ઉભા રહેવાની ઇસારત કરી થોડેક આગળ જઈ

જેવા ભાગી, તો તેણે કૃષ્ણલાલને ત્યાં આવતો જોયો. હવે આવી બન્યું. કહી કિશોરી ગભરાયેલા ચહેરે કુન્જની પાસે આવી ધીમેથી બોલી ઉઠી—કુન્જવિહારી ! હવે બચવું મુશ્કેલ છે. પાપી આ તરફ આવતો હોય એમ જણાય છે. હવે શું કરીશું ? “ કિશોરી ગભરા નહિ, ચનાર હશે તે યશે. ” કુન્જે શાન્તિ આપી. “ ભાઈ ! આપણે આ ઝાડપર ચઢી જઈશું ? કારણ કે આ ઝાડ ઘટાવાળું છે. ઉપર ચઢી જવાથી આપણને કાંઈ જોઈ શકે નહિ. ” સત્યવ્રતે સલાહ આપી.

“ હા, તમારું કહેવું ખરું છે. ચાલો આપણે ઉપર ચઢી જઈએ અને પછી પાપીના ગયા પછી આપણા કામનો આરંભ કરીએ. ” કહી પ્રથમ કિશોરીને ઉપર ચઢાવી બન્ને જણા ઝાડ ઉપર ચઢી ગયાં. વૃક્ષ ધનધોર ઘટાવાળું હતું. ત્રણે જણાં તે ઝાડપર છૂપાઈ કૃષ્ણલાલ હવે શું કરે છે, તે ધ્યાનપૂર્વક જોઈ રહ્યાં.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

“ વીરની ધૈર્યતા અને કૃષ્ણલાલની કુટિલતા. ”

પગના પ્રહારથી પૃથ્વીને કંપાવતો કૃષ્ણલાલ સરોજની કાટડી પાસે આવ્યો. કાટડીનું તાળું બોલી જોતાં તેને જણાયું કે સરોજ ઉઘે છે, તેને ઉઘતો જોઈ કૃષ્ણલાલે ખૂબ મારી—સરોજ ! ઉઠ જાગૃત થા.

સરોજ ઝગડી ઉઠ્યો, અને આંખો ચોળતો કૃષ્ણલાલની

સામે જોઈ રહ્યો. તેને પોતાની તરફ જોઈ રહેલો જોઈ કૃષ્ણલાલે હસીને પૂછ્યું—કેમ ? કેદખાનાની કાટડીમાં ઉંધ સારી આવે છેને ?

“ જોના હૃદયમાં હંમેશાં શાન્તિનો નિવાસ છે, તે ગમે તે સ્થળે પણ સુખેથી નિંદ્રા લઈ શકે છે. ” સરોજે જવાબ આપ્યો.

“ જ્યારે તું શાન્તિવાળો છે, ત્યારે તો આ કેદખાનામાં પણ તને આનંદ પડતો હશે ? ” ફરીથી કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું.

“ હા, જોનો પિતા ધર્મ છે, શાન્તિ અને ધૈર્યતા જોનો છે, તેને કેદખાનું એક મોટા મહેલ સમાન છે. ”

“ સરોજ ! તારાં વચનો ફક્ત મનને શાન્તિ કરવાના વાસ્તેજ છે. ”

“ નહિ, કૃષ્ણલાલ ! હું સત્ય બોલું છું. તુંજ જો કે ચિંતાનો ત્યાગ કરવાથી અને દુઃખમાં શાન્તિ ધરવાથી મારા મહેલ કરતાં પણ મારું શરીર અહિં કેવું સારું થયું છે અને તારું શરીર ચિંતાએ કરીને કેવું સૂકાઈ ગયું છે ? ”

“ ગમે તેમ કહે. પણ તારા કરતાં હું વધારે જીવવાન અને સુખી છું. ”

“ તે અત્યારે કહી શકાય નહિ. કૃષ્ણલાલ ! જોનો મુકાબલો કરવો હોય તો મને અંધન મુક્ત કરી મારી સાથે યુદ્ધનો ખેલ ખેલી જો, ”

“ સમય આવે મુકાબલો કરી જોઈશું. સરોજ ! કહે હવે કે તારી ઇચ્છા અહિંથી છુટવાની છે ? ”

“ અંધનમાં પડેલું પક્ષી હંમેશાં પાંજરામાંથી છુટવાની ઇચ્છાજ

રાખે છે. કૃષ્ણલાલ ! જો તારામાં હયા ઉત્પન્ન થઇ હોય તો મને અને સરલાને મુક્ત કર.”

“ સરલાનો વિચાર પછી થશે, તું તારું તો સંભાળ ? ”

“ નહિ, પ્રથમ સરલા અને પછી હું. તેના સિવાય હું છુટવાને નથી ચ્હાતો. ”

“ સરોજ ! સરલાને હું ચાહું છું. ”

“ તેથીજ હું તને બિચારું છું ? ”

“ શા માટે ? સરલા હજી કુમારિકા છે, તું તેના પ્રેમને મનમાંથી કાઢી નાખ અને સરલાને મારી સાથે પરણવાની શીખામણ આપ. ”

“ સુપ ! શું તને પરણવા માટે હું સરલાને સમજાવું ? શું સરલાના જીવનને તારી સાથે જોડી તેની જીંદગી બગાડી હું સુખ ભોગવું ! ના, ના, બહાંડ મારી પર દૂરી પડે તોય શું ? ”

“ સરોજ ! સમજ, જો એમ કરીશ તો સુખી થઇશ, નહિતો કંઠોતે માર્યો જઈશ. ”

“ મ્હોતની મને દરકાર નથી. કિરતારના સિવાય સરોજના એક વાળને પણ ધન કરવાને કોઇ સમર્થ નથી. કૃષ્ણલાલ ! મરણનો ભય શા માટે બતાવે છે ? કાળ તો વીરપુત્રોનો વફાદાર હોસ્ત છે એ તું જાણે છે ? ”

“ હા, જાણું છું, અને તેથીજ કહું છું કે એ હોસ્તની તારે જરૂર નથી. ”

“ કૃષ્ણલાલ ! તું બૂલે છે. મરણ મિત્રની દરેકને જરૂર છે. તે

મિત્ર દયાળુ છે. માણસ તેને ધિક્કારે છે છતાં તે ધિક્કારની દરકાર કર્યા વિના આખરે સ્હાય થાય છે, અને તેના મિત્રને અક્ષય ધામમાં લઈ જાય છે. ”

“ સરોજ ! તારી મૃખાઈ પર મને હસવું આવે છે ! ”

“ મને પણ તારા નીચ કર્મો જોઈ તારે માટે રડવું આવે છે. ”

“ કારણ ? ”

“ કારણ એજ કે તારાં નીચાં કર્મોથી આખરે તારી ધણીજ ખરાગ દશા થવાની. તારી જીંદગી ભયંકર રીતે નષ્ટ થવાની. કૃષ્ણ-લાલ ! તું અત્યારે જે બળનો ગર્વ રાખે છે. તે તારો ગર્વ કાળના ચક્કરમાં ફસાતાં જતો રહેશે, અને તારા અત્યાચારથી યમરાજનો ભયંકર ક્રોધ તારી પર ઉતરશે. હા, કૃષ્ણલાલ ! તે સમયે તું ખરેખર પરતાપશ્વર અને દુઃખ સહન નહિ કરી શકવાથી ચોધાર આંસુએ રડીશ. ”

“ હીક છે, તે વખતે જોઈ લેવાશે. બોલ હવે જવાબ દે કે અહિં રહી મરવું છે કે મારું કહેવું માની છુટવું છે ? ”

“ તારું કહેવું માનવા કરતાં હું અહિં રહી મરવાનું ધણીજ પસંદ કરું છું. ”

“ સરોજ ! હું જ્યાં સુધી તારી સાથે નરમાશથી બોલું છું ત્યાં સુધી હું તને દયાળુ જણાતો હોઈશ. પણ જો નાદાન છોકરા ! હજી ત્હેં મારો ભયંકર ક્રોધ નિહાળ્યો નથી; મારું કહેવું માન્ય કર નહી. તો મારા ક્રોધથી તું બચવાનો નથી. ”

“ ત્હેં તને પ્રથમજ જણાવ્યું કે હું જીવવા નથી ઇચ્છતો છતાં વારેવારે શ્વા માટે પૂછે છે ? ”

“ એમ તો થજે હવે તૈયાર, અને સમજ જો કે કાષ્ટ નથી તને બચાવનાર.”

“ કૃપાળુ કિરતાર માફ રક્ષણ કરવાને તૈયાર છે.”

“ સરોજ ! જો સરલાને તું ચાહે છે, એજ સરલાને હું તારી સમક્ષ ધાત કરવા ધાઈ છું. તે તું જોજો તે જોતો જોતો તું પણ મરજો.”

“ દુષ્ટાત્મા ! સરલાનો વધ હું આનંદથી જોષ્ણ. પાપીના પાપા-વાસનાથી છૂટી જતી અબળા હવે ચિરકાળના મુખમાં જશે એમ સમજીને હું ખુશી થઈશ.”

“ તે અત્યારે કહેવાય છે. જોઈ છું કે તેના મરણનું કલ્પાંત તારાથી શી રીતે જોવાય છે ?”

“ જોવાય છે કે નહિ એ મારે સમજવાનું છે, પણ યાદ રાખજો કે તારે તો સદાય રોવાનું છે. દુનિયામાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રેત ! જા, જા, તારાથી થાય એ કરી લે. તારા નરકાગારમાં પડેલાં અમે તારો અત્યાચાર સહન કરવાને તૈયાર છીએ. નરાધમ ! એક દિવસ એવો પણ આવશે કે તારું અકાળે મરણ થશે, એ સમયે તને બચંકર વેદના થશે. યમરાજના દૂતો તને સદા કાળને માટે નર્કકુંડમાં ધસાડી જશે. જા, નરપિશ્ચાય ! હવે અહિંથી ચાલ્યો જા. તારી અપવિત્ર છાયાથી હું અપવિત્ર થાઉં છું.” કહી સરોજે નક તિરસ્કારની દ્રષ્ટિ ફેંકી મુખ ફેરવી લીધું.

કૃષ્ણલાલ કાટડી બંધ કરી ત્યાંથી ચાલતો થયો, અને કાકડીની બીજી બાજુની ઝાડીમાં વિચાર કરતો ફરવા લાગ્યો. સરોજ પાપીના ગયા પછી કાટડીમાં માથું નીચું રાખી હૃદયનો બાર ઓછો કરવા

લાગ્યો. સરલાને માટે પ્રભુને વિનવતો સરોજ ઘણી વાર સુધી બેસી રહ્યો.

કૃષ્ણલાલ દ્વાર ગયો હશે ધારીને ઝાડ ડુંપર છુપાઇ બેઠેલાં કુન્જ-કિશોરી અને સત્યવ્રત નીચે ઉતર્યાં. કુન્જ મનમાં સરોજની દઢતા વખાણ કરતો તેની કોટડી તરફ જવા તૈયાર થયો, કે તરત કિશોરીએ કહ્યું:—કુન્જવિહારી ! ઉભા રહો, હું કહું એમ કરો. જાણે કે આ સત્યવ્રત ભાઇ આપણે ખુલા કરેલા દ્વાર પાસે ઉભા રહે અને હું પેલી ઝાડીમાં જઇ પાપીનો માર્ગ રોકું છું એટલામાં તમે જેમ બને એમ જલ્દીથી સરોજને છૂટા કરી દ્યો. તેમને મૂકતા કરી એક સંગ્રાહર્ષક ધીમે અવાજ કરજો કે જેથી હું ત્યાંથી અહિં આવીશ. બાદ આપણે આવેલા રસ્તે ચઇને નવિંધે બહાર નીકળી જઇશું.

કિશોરીની સૂચનાનુસાર સત્યવ્રત ખુલા દરવાજાની પાસે એક સ્થળે છુપાઇ ઉભો. કિશોરી ઝાડી તરફ ચાલી ગઇ. કુન્જ ઝડપથી પગ ઉપાડતો સરોજની કોટડી તરફ ચાલ્યો. કોટડીએ વાસેલું તાળું કુન્જે યુક્તિથી ઉઘાડી નાંખ્યું. સરોજ નીચી નજરે બેઠો હતો. તેણે કુન્જને જોયો નહિ. એટલામાં કુન્જે ધીમેથી કહ્યું:—સરોજકુમાર !

“કાણુ ! ? સરોજે ચમકી ઉભા થઇ પૂછ્યું.

“ભાઇ ! ઉઠો ઉભા થાઓ. સમય નથી, આપણે જલ્દીથી નાસવું જોઇએ. કહી કુન્જે સરોજનું બંધન છોડી નાંખ્યું. મરતા માણસમાં પ્રાણ આવે એ પ્રમાણે સરોજ બંધનમુક્ત થતાં ઉભો થયો, ને દ્યાર્દ્ર મુખે પૂછવા લાગ્યો:—ભાઇ ! તમે કાણુ છો ? હું તમને ઓળખી શકતો નથી.”

“બહાર નીકળી તમે જાણશો. અત્યારે કહેવા જેટલો સમય નથી, ચાલો ત્વરા કરો.”

“ ભાષ ! થોડીકવાર સભુર કરો. અહિં પાસેની કોટડીમાંજ એક નિર્દોષ બાળા પૂરાયેલી છે તેનો ઉદ્ધાર કરીએ. ”

“ ચાલો, જલ્દી ત્યાં ચાલો અને તે કોટડી બતાવો. ” કહી કુન્જ સરોજને લઇ સરસાની કોટડી તરફ ચાલવા લાગ્યો.

પેલી તરફ કિશોરી ઝાડીમાં ફરતી હતી તેજ સ્થળે પાપી કૃષ્ણલાલ બેઠો હતો. ધનધોર ધાડી ઝાડીના અંધારમાં કિશોરી તેને જોઇ શકી નહિ. કૃષ્ણલાલે તેને જોઇ. તે ચમક્યો અને એકદમ ઉભો થઇ વાઘ જેમ બકરાની પર તરાપ મારે તેમ કૃષ્ણલાલે છલાંગ મારી કિશોરીને પકડી. કિશોરી બચ્ચિત થઇ ગઇ. તેના મુખમાંથી કારમી ચીસ નીકળી ગઇ.

સરસાને છોડવવા જતા સરોજ અને કુન્જના કાને કિશોરીની ચીસ સંભળાઇ. કુન્જ આગળ નહિ વધતાં ત્યાંજ અટક્યો ને નક્કી કિશોરીની ઉપર આક્રમણ વાદળ દ્રુટ્યું છે એમ સમજી કુન્જ લાંબી નજરે જોવા લાગ્યો, તો કૃષ્ણલાલને કિશોરીનો હાથ પકડી ઉભેલો જોયો. હા, રામ, મરીબ બાળા પાછી સપડાઇ ગઇ ! પ્રભુ તેનું રક્ષણ કરજો. તેનું રક્ષણ કરવા જઈ છું, તો સરોજ સાથે હું પણ સંકટમાં સપડાઈ છું. પ્રભુ ! કિશોરીને બચાવજો. કહી કુન્જ સરોજને કહેવા લાગ્યો:-ભાષ ! હવે આપણાથી સરસાને મૂકત કરી શકાશે નહિ.

“ કારણ ? ”

“ તમે આ કારમી ચીસ સંભળી ? ”

“ હા, તે ચીસ કાણે નાખી હશે ? ”

“ કુમાર ! તે એક ઇલાળુ દિલની બાળા છે. તેનીજ કૃપાથી

અમે અહીં આવી તમને છોડાવવાના પ્રયત્નમાં ફાવ્યા છીએ. હા, તે આળા પાપીના પંજમાં ફરીથી સપડાઇ ગઇ છે. ”

“ તેનું નામ ? ”

“ કિશોરી. ”

“ અરે ! તેન તો હું જાણુ છું ! બાપ ! આપણી પાસે કંઈ હથીયાર પણ નથી કે જેથી તેનું રક્ષણ કરીએ. ”

“ તેનું રક્ષણ ભગવાન કરશે. આપણે હવે ચાલો અહીંથી બહાર નીકળી જઈએ. વધારે વાર થશે તો આપણી ઉપર પણ સંકટ આવશે. આપણે નિર્વિધને બહાર નીકળી જઈશું તો ફરીથી સરલા અને કિશોરીને છોડાવવાની યુક્તિ કરીશું, માટે ચાલો. કંઈ કુન્ન સરોજને લઈ ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો. થોડીવારમાં બન્ને જણા ખુલા દ્વાર આમળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં સત્યમન ઉભો હતો. કિશોરી ફસાઇ ગઇ છે, કંઈ કુન્ન તેને ચાલવાની ઇસારત કરી. ત્રણે જણા પહોંચી ત્વરાથી દોડવા લાગ્યા અને આવ્યા હતા તે રસ્તે મ્હને નિર્વિધને બહાર નીકળી ગયા.

પેલી તરફ કૃષ્ણલાલ કિશોરીને જોતાંજ ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો. તેણે બચકર ભુમ મારી બીજા માણસોને બોલાવી કહ્યું:-મારા વફા-દારો ! જાઓ, તપાસ કરો, આજે અહિં બચકર કાવત્રુ રચાયું છે. જાઓ, જુઓ કે અહિં કેટલા દુશ્મનો ભરાયા છે. સિપાહીઓ ચાલ્યા ગયા. તે પછી કૃષ્ણલાલે ભવાનક ભુમ મારી પૂછ્યું:-પાપીણી ! શું હજી તું જીવતી છે ? બોલ ! મારે સરદાર જ્ઞાનચંદ્ર ક્યાં છે ?

“ જ્ઞાનચંદ્ર પ્રભુના ધામમાં તેના કર્મેનો જવાબ આપવા ગયો

હશે.” કિશોરીએ નિર્ભયતાથી કહ્યું.

“કિશોરી ! હું તને આવી નહોતો ધારતો. ખરેખરે તું અબ-
ળાના રૂપમાં એક ઝેરી નાગણ છે.”

“અને તું પણ એક માણસના રૂપમાં અવતરેલો પિશાચ છે.”

“તું ઝનુની છે.”

“તું બયંકર ખૂની છે.”

“ચાલ જવાજ દે કે તું અહિં ક્યાંથી આવી છે ?”

“પ્રભુના દરબારમાંથી આવી છું. તારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત
આપવા આવી છું.”

“શું તું મારું ખૂન કરવા આવી છે ?”

“હા.”

“અભાગણી ! મારું ખૂન કરતાં પહેલાં તું આજે લોહીમાં
રંગાવા તૈયાર થા અને.....હજી કૃષ્ણલાલ પૂરું બોલી રહ્યો નથી,
એટલામાં તો તપાસ અર્થે ગયેલા સિપાહીઓ ત્યાં દોડીઆવા અને
બયબીત થઇ કહેવા લાગ્યા:—નામદાર ! બયંકર પ્રપંચ રચાયો છે.
કિલાનું ગુપ્ત દાર ઉઘાડું છે.

“પછી, બોલો જાણી બોલો.”

“તેમાં થઇ સરોજને લઇ કોઇ નાશી ગયું હોય એમ
જણાય છે.”

“શું સરોજ નાશી ગયો.”

“હા, તેની કોટડીનાં ખારણાં ઉઘાડાં છે, અને નાશી જના-
રાઓનાં પગલાં બહાર પડેલાં છે.”

“ઓહ ! થઇ ચૂકયું, કિનારે આણેલું બહાણ કુખી ગયું. અરે ! તમારામાંથી એક જણુ અહિં આવો અને બાયાનક પ્રપંચ કરનારી આ અભાગણીને પૂરતા બંદોબસ્તથી હાલ કોટડીમાં પૂરી દેયો. તમે સાવધ રહેજો; કે તે છટકી જાય નહિ. કહી કૃષ્ણલાલ બાકીના સિપાહીઓને લઇ ખડેર તરફ ચાલ્યો.

સિપાહીએ કિશોરીને દોરડાથી બાંધી કોટડીમાં પૂરી દીધી. તપાસ કરવા ગએલા કૃષ્ણલાલને આખરે ગિરાશ વદને પાછા આવવું પડ્યું. કિલ્લો ખુલ્લો જણાયો કારણ કે મોરના મુખમાંથી નીકળેલી ખીલી હજી કિશોરીની પાસેજ હતી. બણીજ ધમપછાડ કરી કૃષ્ણલાલ થોડાક સિપાહીઓને લઇ એક બીજા ટુંકા રસ્તે થઇને સરોજની શોધમાં નીકળી પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૧ સું.

“કિશોરીની કપટબળ.”

સૃષ્ટિ કર્તાનો નિયમ છે કે જ્યારે માણસ દુઃખથી અત્યંત અકળાય છે, ત્યારે પ્રભુ તેને ગયળી મદદ કરે છે. એ પ્રમાણે બલકન્યા કિશોરીને દુઃખ પડવામાં કંઇ બાકી રહ્યું નથી. પાપીના પંજમાં તે ફરીથી સપડાઇ કોટડીમાં પૂરાઇ છે. કૃષ્ણલાલના ગયા પછી કિશોરી બણીવાર સૂધી વિચારમાં બેસી રહી.

આખરે કંઈક વિચાર ગાંઠવી તેણે હાથે બાંધેલું દોરકું દાંતથી ઊડાવ્યું. માર્ડયું. કુદરત કર્તાની કૃપાથી ગભરાટના સમયે દોરકું પોચું બધાયું હતું, તેથી તેને ઊડતા મહેનત પડી નહિ. દોરકું છુટી ગયું. હાથનું બંધન નીચે પડ્યું તે બી થઈ; ને છુંટણીએ પડી પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગી. પ્રાર્થનાને અંતે પ્રભુની સ્થાય માગી ચનમાં હિમ્મત રાખી, કાટડીનું બારણું ઉઘાડી તે બહાર નીકળી, કાટડીની પાસે એક સિપાહી પહેરો ભરતો હતો; તેની નજર આ સમયે બીજી બાજુએ હતી, કિશોરી ધીમે પગલે તેની પીઠ પાછળ આવી બોલી:-મહોબત સંગ ? મહોબતસંગ ચમકશે, અને કિશોરીની સામે જોઈ બોલી ઉઠ્યો:-કાણુ કિશોરી ! કાટડીમાંથી છુટી આવી ?

“ હા, વાઈ હવે તમે મને પાછી કાટડીમાં પુરી દેશો કે ? ” કહી કિશોરીએ તેના સામે એવી રીતે જોયું કે સિપાહી સ્તબ્ધ બની ગયો, તે એક શબ્દ પણ બોલી શક્યો નહિ. તરત કિશોરી તેની નજીક ગઈ, અને આંખનું કાટિલ કટાક્ષ ફેંકી તેના શરીરે નાબુક હાથને સ્પર્શ કરી બોલી:-બોલોને મહોબતસંગ ! કેમ બોલતા નથી ? બ્યારે હું તમારાં લાભને માટે અહિં આવી છું ત્યારે તમે મુંગા મરી જાઓ એ ઠીક નહિ.

“ શું તમે મારા લાભમાં રાજી છો ? ” મહોબતે ઉંચે જોઈ પૂછ્યું

“ હા. ”

“ તે લાભ શું છે ? ”

“ તે કહેતા પહેલાં મને જણાવો કે તમારો સરદાર કૃષ્ણલાલ હાલ ક્યાં છે ? ”

“તે હમણાંજ નાશી ગયેલાઓની શોધમાંથી થાકી કંટાળીને પાછો આવ્યો છે. હાલ તે નિદ્રામાં છે. કલાક પછી તે અહિં આવવાનો છે અને આજે રાયમલનો નાશ કરવાનો છે,”

“ત્યારે તમે મારી એક વાતને કબુલ કરશો ?”

“તમારા જેવી સુંદરીની વાત્કયો આભાગીયો કબુલ નાહ કરે.”

“જુઓ ત્યારે સાંભળો જ્યારથા હું અહિં આવી છું ત્યારથા હું તમારું રૂપ જોઈ તમારી ઉપર મોહિત થઈ ગઈ છું.”

“હે શું તમે મારી ઉપર મોહિત થયાં છો ? સિપાહીભાઈ બહુ આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યા.

“હા, તમારા સમ હું તમને કેટલાએ દિવસથી મનમાં યાદ કરતી જૂરે છું. આજે લાગ મળતાં નીકળી આવી છું ને ઘણા દિવસની વાત આજેજ જણાવું છું. કહો મહોત્તસંગ ! હવે તમે મને આહશો કે નહિ ?”

“અરે એ શું બોલ્યાં ? હું તો ક્યારેનાએ તમારા વિષે વિચાર કરતો હતો, પણ કહેતાં શરમાતો હતો. અહા, આજે મારું બાગ્ય ફરી ગયું. રૂપવંતી રસીલી કિશોરી મળવાથી મારું જીવન હવે સેનાનું થયું. “કહી મહોત્તસંગ હસવા લાગ્યો.

“ત્યારે હવે શું વિચાર છે ?”

“મારી બહાલીનો વિચાર એજ મારો વિચાર. પણ મારી એક ઇચ્છા પૂરી કર ?”

“શું ઇચ્છા છે ?”

“તારા ગુલામી ગાલનું ચુંબન કરવાની.”

“અત્યારે ?”

“હા, કારણ કે હવે તારા યુગ્મન વિના આ હોઠ સુકાય છે. કહી મહોત્પત કિશોરીની નજીક જવા લાગ્યો. તેને હાથથી દૂર રાખતાં કિશોરીએ હસીને કહ્યું:-અરે જાઓરે મારા સરદાર! આટલી વારમાં જ્યારે આવા ગાંઠ જેવા બની જાઓ છો, ત્યારે આગળ ઉપર તો શું એ થશે !

“રસીલી ! જો ઉન્હાળાના સખ્ત તાપમાં નિર્મળ શીતળ સરોવર નજરે પડે. તો તરત ન્હાવાનું મન થાય છે; તેમ આજે મારી રસીલી છત્રીલી કિશોરીએ મારી પર દયા કરી છે, તો હું તેનો લાભ લેતાં કેમ વાર કરું ?”

“સરોવર તો થોડીવારને માટે છે, પણ હું તો સદાયને માટે છું.”

“ન્હાલી ! ખરેખર તું અકલ્પક્ષણી છે, ને હું મૂર્ખ છું. લે હવે જ્યારે યુગ્મનનું ના કહે છે, ત્યારે તારા શરીર સાથે મને ભેટવા દે. પ્યારી ! આજે તો મને એવો ઉમળકો આવ્યો છે કે તને મારી છાતી સાથે ખુબ દબાવું. લે, આવી જ હવે મારો જીવ તણપાપડ થઈ રહ્યો છે.” કહી મહોત્પતસંગ તેને ભેટવા દોડ્યો, કે તરત કિશોરીએ તેને રોકી તેના ગાલે આંગળીનો સ્પર્શ કરી કહ્યું:-મારા બહાદુર સરદાર ! આટલા બધા અધીરા શાને થાઓ છો ? શું આપણે જેવાં તેવાં છીએ કે જેથી આવી રીતે વર્તીએ ? માટે શાન્ત થઈ હવે હું કહું એમ કરો અને પછી જાવથી બેટો.

“કહેા પ્યારી શું કહેા છો ? આજે તું કહેતો આ આશ્ચર્યને

પણ હેઠે લાવું, અને તું કહેતો તને ઉચ્ચકાને અહિંથી નાશી જઈને?

“આપણે નાશી તો જવાનું છેજ, પણ જતાં પહેલાં આપણે આનંદ કરીને અહિંથી જઈએ તો સારું. કેમ ખરુંને?”

“હા, સત્તરવાર તો કહેવું ખરું.”

“બાલો ત્યારે હવે આપણે આનંદ ભોગવવાની તૈયારી કરીયે.”

“બાલો, બાલો, રી મીઠડી મેનાં બાલો કે આ સેવકને શું હુકમ છે?”

“કહેવાનું એટલું કે, જ્યારે આપણે આનંદમાં રોકાઈ જાયો છો ત્યારે કદાપિ કોઈ દુશ્મન આવી ચડે, તેને માટે આપણે ચેતીને બેઠાં હોઈએ તો સારું. માટે આ તમારી પાંચ બહારની પિસ્તોલ છે તે બરીને મને આપો; અને તમારી કમરની તલવાર તમારી પાસે રાખો.”

“રસીલી તારી અગમચેતી ખરી છે. રખેને મારો બેટો કોઈ આવી ચડે, અને આપણા આનંદમાં ભંગ પાડે. માટે તારા કહેવા પરમાણે કરવા દે. ” કહી તે મૂર્ખના શિરોમણિએ પિસ્તોલમાં કારતુસો બરી કિશોરીને સ્વાધિન કરી. કિશોરીએ તે બરેલી પિસ્તોલ તેની પાસે નીચે મૂકી. મહોબતસંગે પણ કમરેથી તલવાર છોડી ખુલ્લી કરી કિશોરીની પાસે મુકતાં પૂછ્યું, “કહો પ્યારી હવે?”

“હવે પહેલાં કરો કસબા પાણી કે જેથી આંખમાં અમલ આવે તો ઝોર રંગ જામે.”

“હાજી, હે આ અફીણની દાબડી. તેમાંથી જોઈએ એટલે અમલ બનાવ. ” કહી મહોબતસંગે અફીણની ડબ્બી કિશોરીને આપી; અને ત્યાંથી ઉભો થઈ તેની કાટડીમાંથી બે પ્યાલીઓ લેવા ગયો

તે અરસામાં કિશોરીએ પાસે ઉઘેલા એક ઝેરી ઝાડનાં પાંદડાં લઈ
આવી તેનો અરીણુના રસની સાથે મેળવી દીધો. કિશોરી ધણી
દિવસ ત્યાં રહેલી હોવાથી ત્યાં ઉગેલાં ઝાડના ગુણ દોષ જાણતી
હતી. તેણે કસ્ટુઓ તૈયાર કર્યો. એટલામાં મહોત્તસંગ જે નાની
પ્યાલીયો, ને થોડોક મેવો લઈ આવ્યો. આજે મહોત્તસંગના આ-
નંદનો પાર નહોતો. મદનનો નિસો તેની રમે રમમાં વ્યાપી રહ્યો
હતો. કિશોરીએ કસ્ટુઓ તૈયાર કર્યો. અને પ્યાલીમાં ભરી મહોત્ત-
સને આપતાં કહ્યું:-“હ્યો, આ પી જાઓ.”

“નહિ, હું મારે થે કદી નહિ પીઉં, તું તારા હાથે મને પા.”

“હ્યો, હવે પી જાઓ.” કહી કિશોરીએ તેને પોતાના હાથે
ઝેરી કસ્ટુઓ પીવરાવી દીધો.

“લે હવે હું તને પાઉં.” કહી મહોત્તસને બીજી પ્યાલી ઉઠાવી
તેને પીવાને કહ્યું.

“મારે માટે હજી છે, મારે આ તમે પી જાઓ.” કહી કિશોરી
એ પરાણે તેને બીજી પ્યાલી પણ પીવરાવી દીધી. તે પછી કિશો-
રીએ તેને દેખાડવાને માટે પ્યાલીમાં પાણી ભરી પૂછ્યું:-“હવે હું પીઉં?”

“હા, દિવદાર ! ખુશીથી પી જા.” અમલના તાનમાં મહોત્તસને
કહ્યું. “કિશોરી પાણી પી ગઈ. બાદ જન્મે જાણું મેવો ખાવા લાગ્યા.
ખાતાં ખાતાં મહોત્તસંગ અનેક પ્રકારની એષ્ટાઓ કરવા લાગ્યો.
શાય છે, શું ઉતાવળ છે. કહી કિશોરી મમય ગુમાવવા લાગી. ધીમે
ધીમે કસ્ટુખાની ફેફસાં ઝેરી વનસ્પતિનું ઝેર મહોત્તસંગને ચંદન
લાગ્યું. આખરે ફેફસી અને મદનના જોરથી મહોત્તસ ઉભો થયો, અને

લથડાતી જીએ પ-પ—પીયારી, વ-વ—વંહાલી, એમ બોલતો કિશોરીને ભેટવા દોડ્યો. કિશોરી ઉભી થઈ ગઈ. તેનો શાન્ત મહેરો એકાએક બદલાઈ ગયો. તે વિક્રાળ વામણની માફક બની દોડી આવી તો મહોબતની છાતીમાં જોરથી લાત મારી બોલી ઉઠી:-વિષમાં પીયારી તારી મા, મારાથી દૂર રહે.

“હેં ! ર-ર-ર-સી-લી આમ કેમ ?” કહેતો ચક્કર આવવાથી મહોબત નીચે પડી ગયો. તેની જીભ તોતડાવા લાગી. કંઠે કંટા પડવા લાગ્યા, આંખો ચરડાવા લાગી; નાડીયો દ્રટવા લાગી, છતાં પાપી મહોબતસંગ કિશોરીની સામે જોઈ બળાતકારે બોલ્યો:-ક-ક-કિશોરી ત-ત-ત-તેં મ-મ-ને દ-દગો દીધો.....છ-છે પ્ર-પ્ર-ભુ ત...તા...રે...સ...સા...આ...રે...ન.....ન.....હિ...ક...ક...રે.....

“બસ હવે ચૂપ થા. પ્રભુ મારૂં સાઈ કરે છે કે તારૂં તે તું તેના દરબારમાં જઈને જોજો. મહોબત ! પર સ્ત્રી પર કુદ્રષ્ટિ કરનાર નથી શું દશા થાય છે, તે આજના દર્ષાતથી સમજજો. તું હવે જીવવાનો નથી, કારણ કે મેં તને કસુબામાં વિષ જૂસનાં પાંદડાંનો રસ પીવરાવ્યો છે. હમણું તારો જીવ ચાલ્યો જશે. માટે મરતી વખતે પ્રભુનું નામ લેવું હાય તો લઈ લે.”

“હ...હ...હેં ! શ...શું...તેં મ...મને...જ...જે...ર...ન ર...સ.....પા...આ...આયો છે ?.....હા. કિ...કિ...શ...” થઈ ચૂક્યું. મહોબતસંગ વધારે બોલ શક્યો નહિ. ગળું રૂધિરથી મળ્યું. મોઢે શીણ આવ્યું. તેના શરીરમાં રહેલો આત્મા જોતજોતામાં નીકળી ગયો, જડવત દેહ જમીન પર પડી રહ્યો.

ત્યાર પછી કિશોરીએ તેના મૃત દેહને નજીકમાં આવેલા એક ખાડામાં ગળડાવી દીધો અને તેની તલવાર કમ્મરે બાંધી બરેલી પિસ્તોલ હાથમાં પકડી કિશોરી માથે ઓઢેલી ઓઢણીને કમ્મરે વાંટી ત્યાંથી જવા લાગી, થોડેક દુર જતાં તેના કાને કંઈક ગરબડ સંભળાઈ આ શાની ગરબડ હશે, કિશોરીનું મન બોલી ઉઠ્યું. કિશોરી થતા અવાજની તરફ જવા લાગી અને એક મોટા ઓરડાની નજીક આવી ઉભી રહી તે મોટા ઓરડાનાં દાર બંધ હતાં અને તેની અંદર ગરબડ થતી હતી તે ઓરડાના બંધ બારણાંના એક કાણામાંથી કિશોરી અંદર જોવા લાગી તેણે અંદર બચકર દેખાવ જોયો તે દેખાવ એ હતો કે અંદરના ભાગમાં કૃષ્ણલાલ ઉભો હતો અને તેની સામે બે હયાકારીઓની વચમાં રાયમલ ઉભો રહ્યો હતો. સરલા રાયમલની કોટે વળગી રડતી હતી, તેનીજ એ ગરબડ હતી.

“હાય રાયમલનું આવી બન્યું કિશોરીનું મન પુનઃ બોલી ઉઠ્યું. તેણે દરવાજાને ઠેલી જોયો. દરવાજો ખાલી વાસેલો હતો. કિશોરી આકાસ સામે હાથ જોડી મન સાથે બોલી:-પ્રભો પ્રભો ! મારા મદદે આવો. અહિં બચકર પાપ કર્મની તપ્યારી થઈ ચુકી છે વિના કારણે મૃત્યુના મુખમાં જતાં નિર્દોષ જનોને બચાવવા હું ઈચ્છું છું, અને આપ દયાળુની મદદ માગું છું. કહી કિશોરી હાથમાં પિસ્તોલ પકડી અંદર જોવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૨ અં.

“ હૃત્યાકાંડ ”

જે સમયે આ હૃત્યાકાંડનો આરંભ થતો હતો, તે સમયે રાત્રી પડી ચુકી હતી, પાપીનું પાપકર્મ નહિ જોઈ શકવાથી ચંદ્રદેવ ઉગ્યા નહોતા. બિષણુ અંધકારે અવનિને ઢાંકી દીધી હતી. ફક્ત બીતેમાં ભરાયેલી કસારિઓનો તિણો અવાજ સંભળાતો હતો,

દૂર કૃષ્ણલાલ આ સમયે ધણોજ વિકાળ જણાતો હતો, તેની આંખ્યોમાથી અગ્નિના તનખા ઝરતા હોય એમ દેખાતું હતું તેની સામે જે સિપાહીઓ રાયમલને પકડીને ઉભા હતા સરલા પિતાને ગળે વળગી કર્ણ કલ્પાંત કરી રહી હતી, દુર ભયંકર દેખાવના હૃત્યા કારીયો ખુલ્લી તલવારે ઉભા હતા. આખરે છવાયેલી શાન્તિનો ભંગ કરી પાપીએ મોટા અવાજથી પુછ્યું:- રાયરલ ? શું વાર છે !

“ હું તૈયાર છું. ફક્ત તારી વારે વાર છે, ” કહી રાયમલ સરલાને દુર કરતાં કહેવા લાગ્યા મોટા હવે આઘી જ, આ તારા, પિતાને અનંત ધામમાં જવા દે. સરલા ! રડીશ નાહં. હો બાપુ ! હિંમત રાખ, થનાર વસ્તુ થયાજ કરે છે; માટે શાન્ત થા, તારા આંસું જોઈ મરણુ સમયે મને અત્યંત દુઃખ થાય છે, વીરની પુત્રીને આવી રીતે રડવું યોગ્ય નથી; સરલા વિચાર કર કે તું કાણુ છે ?

“પિતાજી ! બહાવા પિતાજી ! તમે તમારી સરલાને મુકીને ક્યાં જાઓ છો ? મને સાથે લેતા જાઓ. હું આ સંસારમાં જીવવાનો ખુશી નથી.” આમ કહેતી સરલા રડી પડી. તેને માથે હાથ ફેરવતો રાયમલ બોલ્યો:-દિકરા ! બાપુ ! છાની રહે. મારી માયા હવે મનમાંથી કાઢી નાખ.

પિતા પુત્રીની વાતચિત સાંભળી વિદ્રસંતોષી કૃષ્ણલાલ બોલી ઉઠ્યો:-રાયમલ ! હવે વધારે વાતો કરવાનો આ સમય નથી. પુત્રી ની દયા આવતી હોય તો હજી પણ કહું છું કે માઈ માન, હું તારી પર દયા કરીશ.

“હું તારી દયાની દરકાર રાખતો નથી. ” રાયમલે કહ્યું.

“મરણ નજીક આવ્યું છે છતાં મિથ્યાભિમાન તારી રજૈરમમાં વ્યાપી રહ્યું છે !”

“પાપી મિથ્યાભિમાની હું નથી પણ તું છે, કે મને આવી રીતે મરણને શરણ કરે છે.”

“બસ ચૂપ થા; અને જણાવ કે હવે તારી કંઈ ઇચ્છા છે ?”

“દુઃખીની મશ્કરી કરનાર મૂર્ખ ! વારે વારે શું પૂછે છે ? મને ફક્ત તારા મૃત્યુનીજ ઇચ્છા છે?”

“ગર્વિષ્ટ ! સીધો જવાબ દે કે તારે કંઈ કહેવું છે ?”

“નરાધમ ! કહેવામાં એટલુંજ કે તું માણસ નથી પણ એક ભયંકર જીવંત છે.”

“ચૂપ ! જ્યારે ભયંકર જીવંતનો દંશ થશે ત્યારેજ તને તારા પરાક્રમનું જ્ઞાન થશે.”

“પરાક્રમની મિથ્યા બડાઇ કરનાર ! હું તને વિનંતિ કરીને કહું છું કે આ વનરાજને ફક્ત થોડીકજવાર છોટો મૂક, અને પછી જોઇ લે કે હું તને કયરી નાખું છું કે નહિ !”

હા, હા, હા. કૃષ્ણલાલ હસીને કહેવા લાગ્યો, હું ધારું છું કે મરણ પહેલાં માણસને ઉન્માદ વાયુ થાય છે, એવુંજ તને થયું છે. જો એમ ન હોય તો તું ક્યારનોએ મૃત્યુને જોઇ રહી ઉઠે.

“મરણને દેખી રડનારા બિકણ ને આવલા હોય છે. મરણ તે એક આનંદનું કારણ છે. મરણથી આ જીવો દેહ તજવાનો છે. અને નવો દેહ ધારણ કરી નુતન દેશમાં જવાનું છે. તે નવો દેશ આનંદનું ધામ છે, સદા સવદા ત્યાં પ્રભુ ભક્તનુંજ કામ છે.”

“રાયમલ ! શું આ વખતે તને લગારે શોક થતો નથી ?”
 “ના, હું શામાટે શોકને સ્થાન આપું ? શોકમાં માત્ર એટલુંજ કે તારા જેવા કર્મચંડાળને હાથે મારું મૃત્યું થાય છે, અને નિર્દોષ સરલાને એકલી મૂકી આ હતભાગ્ય ચાલ્યો જાય છે. બસ એટલોજ શોક આ હૃદયમાં થાય છે. હા, સરલા ! સરલા...” કહી રાયમલે નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“રાયમલ ! મરણ સમયે સઘળી માયા મમતાને ત્યાગી દે. સરલાનું નામ કરતાં પ્રભુનું નામ દે. મૃત્યુ વખતે શામાટે સરલા સરલા કયાં કરે છે?”

“નીચ ! સરલા આ હૃદયનો આત્મા છે. સરલા આ નેત્રનો તારો અને મારા ભાગ્યનો સિતારો છે. સરલા રા ! છે, સરલા નિષ્કામ પ્રભુ સ્વરૂપ છે, બસ તેના ધ્યાનથીજ મારો મોક્ષ છે.

“સરલા ! તારા પિતાને ઉન્માદ વાયુ થયો છે. તું તેના સં-

અંધમાં કાંઈ કહેવ આહે છે ?” કૃષ્ણલાલે સરલાને પૂછ્યું.

“કૃષ્ણલાલ ! અમારી પર દયા કર, અને જો દયા ન કરી શકે તો મારા પિતાની પહેલાં મને આ દુનિયામાંથી વિદાય કરી દે. કૃષ્ણલાલ ! હું તારા પગે પડીને કહું છું કે અમારી પર દયા કર. તું શા માટે અમારો પ્રાણ લેવા ઇચ્છે છે ? અમે તારું શું બગાડ્યું છે ? કહી સરલા પાપીના પગે પડી.

રાયમલથી એ દેખાવ જોઈ શકાયો નહિ. તરત તે સિપાહીના હાથમાંથી હાથ છોડાવી સરલાની નજીક ગયો અને તેને ઉભી કરી કહેવા લાગ્યો—સરલા ! સરલા ! આ શું કરે છે ? પાપીની દયા માગતાં પ્રભુની દયા માગ. આ પાપી તારી દયાનો તિરસ્કાર કરશે, અને પ્રભુ તારી દયાનો સ્વિકાર કરી તને યોગ્ય બદલો આપશે.

“સરલા ! નિર્ભયતાથી કહે કે તારી શું ઇચ્છા છે ?” પુનઃ કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું.

“મારા પિતાની પર દયા કર.”

“તું કશું કર કે તું મને પરણીશ, તો આ સમયેજ તારા પિતાને છૂટા કરી પૂર્ણ સુખી કરીશ.”

“ચૂપ થા, નાદાન ! બોલતાં શરમાતો નથી શયતાન !” કહી રાયમલે વિકાળ નજરે કૃષ્ણલાલની સામે જોઈ રહ્યો.

“અપમાન ! એક ઝેરોનાગનું અપમાન ?” કૃષ્ણલાલ ભુમ પાડી ઉઠ્યો.

“હા, હા, ઓ નાદાન ! હોય ગર્વ તો કર છૂટો કે જોઈ ઉતારું અભિમાન !”

“છૂટો કરે છું, હમણાંજ હું તને છૂટો કરે છું. મારા બહા-
દુરો ! શું જોઈ રહ્યા છો? તમારી તલવારો ઉંચી કરો અને જલ્દી-
થી આ શયતાનના બચ્ચાના ગળા પર બા કરો. તલવારનો બા
ગરદનપર એવી તો સફાઈથી કરો કે જેથી વહે એની આંખોથી
આંસુની ધારો.”

“જેવો હુકમ.” કહી દૂર ઉભેલા હત્યાકારીઓએ પાસે આવી
તલવારો ઉંચી કરી. રાયમલ ઘુંટણે પડી પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા
લાગ્યો. સરલા ભયથી છળી હા રામ કહી જમીન પર બેસી શકે
હળી પડી. હત્યાકારીઓએ તલવારો ઉંચી કરો.

પેલી તરફ ઉભેલી કિશોરી ઉસ્કેરાઈ. તેનું લોહી ઉકળી આવ્યું.
તે તરત કમાડને લાત મારી ખુલાં કરી વિકાળ વાલણની માફક
અંદર દોડી આવી; અને હાથમાંની પિસ્તોલનો ધોડો દબાવ્યો.
ભયંકર અવાજ થયો. એક હત્યાકારી જામી થઈ જમીન પર ટુટી
પડ્યો. તરત બીજા હાથથી તલવાર ઉપાડી બહાદુર કિશોરીએ બીજા
હત્યાકારીને પૂરો કરી ખૂમ મારી કહ્યું:-પાપી ! નામદ !

રાયમલ ચમકી ઉઠ્યો, ઝુનુની બની ગયો ! અને સુખથી ભય-
કર ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો:-શું મદદ? હા, પ્રભુ ! કહી. અત્યંત
આવેશમાં આવી જઈ રાયમલે બેડી તોડી નાખી; અને મૃત્યુવશ
થયેલા એક હત્યાકારીની તલવાર ઉપાડી લીધી. હજી તો કૃષ્ણલાલ
આ શું થયું એનો વિચાર કરે છે, એટલામાંજ કિશોરીએ રાયમલને
કહ્યું:-“રાયમલ ! મારી પાછળ આવો.” કહી કિશોરી આગળ અને
પાછળ રાયમલ ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યા. બન્ને જણાં ઝડપથી ખુલા

કિલ્લા બધી જવા લાગ્યા. કૃષ્ણલાલ તેમને જતાં જોઇ મુમ પાડી ઉઠ્યો:-પકડો પકડો, પંખીયો ઉડી જાય છે. કહી કૃષ્ણલાલ તેમની પાછળ દોડવા લાગ્યો, તેની મુમથી ખીજ માણસો દોડી આવ્યા અને ઝડપથી નાશી જનારાઓની પાછળ દોડવા લાગ્યા.

કિશોરી પાછળ નજર કરતી દોડતી હતી, અને નજીક જે આવી પહોંચતો તેને પિસ્તોલની ગોળીથી ઠાર કરતી હતી. ગોળીના ધાથી પાપીનાં બે માણસો મર્યા. એટલીવારમાં તો કિશોરી અને રાયમલ કિલ્લાના ખુલ્લા દરવાજાની બહાર નીકળી ગયાં, કૃષ્ણલાલ તેમની પાછળ દોડતાં સખ્ત ઠોકર વાગવાથી પડી ગયો, પણ તરત ઉભો થઇ દોડવા લાગ્યો. તે નજીક આવી પહોંચે એટલામાં તો કિશોરીએ પેલ. પાટીયાવાળી જગામાં જોરથી લાત મારી દરવાજો બંધ કરી દીધો. કૃષ્ણલાલ પણ અંદરની છુપી ચાંપથી દરવાજો ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. એટલામાં તો કિશોરીએ પાસે રાખેલી ખીલીથી દરવાજાને બરાબર બંધ કરી દીધો. પાપી મુમેમુમ પાડવા લાગ્યો. કિશોરી અને રાયમલ પ્રભુકૃપાથી નિર્વિખે ચમત્કારી કુવામાં થઇને બહાર નીકળી ગયાં.

આ વારતાનો અધુરો ભાગ દુઃખી સરલામાં વાંચી લેવા કૃપા કરવી.

સમાપ્ત.

ધેર બેઠાં વગર માસ્તરે અને થોડી મહેનતે
ઇંગ્લેશ શીખવું હોય તો

એ ગાઇડ ટુ ઇંગ્લિશ ટીચર

ભાગ ૧-૨ જરૂર ખરીદો

હાલમાં વધતી જતી મોંઘવારીને લીધે ઘણા માણસોને ઇંગ્લેશ ભણવાની મરજી હોય છે, છતાં ભણી શકતા નથી, તેના મધ્યમ સ્થિતિના માણસો સારૂ ઘણી મહેનતે એ ગાઇડ ટુ ઇંગ્લિશ ટીચર તૈયાર કરાવેલ છે. આ ચોપડીની મદદથી ઘણા લોકો પોતાની નવરાશના વખતે ઘર આગળ પોતાની મેળે ઇંગ્લેશ શીખી શકે છે. આ ચોપડીથી મદદથી તાર, કાગળ, અરજીઓ વગેરે લખતાં વાંચતાં ઘણી સહેલાઇથી આવડી શકે છે. બીજાઓની માફક બુદ્ધિ બાગો ન કરતાં એકજ પુસ્તકમાં બે ભાગો લેખા સમાવેલા છે. છતાં કી. રૂ. ૧૧૧ પોસ્ટેજ માફ.

મળવાનું ઠેકાણું—

બુકસેલર સાકરલાલ બુલાખીદાસ

ડો. રીચીરોડ—અમદાવાદ.

વિવિધ જ્ઞાન પ્રકાશ.

હું મનુષ્યો શાસ્ત્ર અનંત છે તેનો પાર તમારાથી નહિ પામી શકાય. અનેક ભાષાઓ મનુષ્ય તેમજ પશુ-પ્રાણીઓની છે. તે સર્વ ભાષાનું જ્ઞાન મેળવવા જેટલી તમારામાં શક્તી ક્યાં છે. તમારું આયુષ્ય તો ઝાકળના ખિંડુ જેવું અલ્પ છે અને તેમજ વિદ્વાનો તો પાર જ નથી માટે હું મનુષ્ય હુંસ જેમ દુધ ગ્રહણ કરીને અસારને છોડી દે. આ વિવિધ જ્ઞાન પ્રકાશમાં મનુષ્યોને જાણવા જોગ વધારે જ આપેલા છે અને તેમાં તો એવા અનુપમ રસ રેડેલા છે. કે મનુષ્ય બેચાર પાનાં વાંચે એટલે તેને આખો અંધ વિના શાન્તિ વળેજ નહિ. ભાષા સરળ સર્વને સમજાય તેવી છે ને તેની રચના ઘણીજ સુંદર છે છતાં કીમત માત્ર રૂ. ૧-૬-૦ પોસ્ટેજ માફ.

મળવાનું ઠેકાણું:—

બુકસેલર સાકરલાલ બુલાખીદાસ

ઠે. રામીરાડ—અમદાવાદ.

મોક્ષ માર્ગ.

બ્રહ્મસુખ-મોક્ષમાર્ગ સંપાદન કરવા માટે સર્વ સાધનોમાં ભક્તિજ શ્રદ્ધ છે વળી અપેક્ષાનુભુતિમાં કહ્યું છે કે-પોતાના વર્ણશ્રમનાં ધર્મ વડે ને પ્રભુની ભક્તી વડે પુરૂષને વૈરાગ્યાદિ સાધનો પ્રાપ્ત થાય છે, પછી તે મોક્ષનો અધિકારી થઈને મોક્ષ પામે છે. તાત્પર્ય એ છે કે મોક્ષનું સુખ મેળવવા માટે “સ્વધર્મનું” પાલન. સતસંગ અને હૃદયર ભજન એજ સુખ્ય સાધનો છે. સર્વને વાંચીને સમજવું સુગમ થઈ પડે તેને માટે દાખલા દ્રષ્ટાંતો આપીને સરળ કરવા તરફ વધુ લક્ષ અપાયું છે. એ પુસ્તકના પ્રથમ ભાગમાં મહા સતી સાંવત્રનું ચરિત્ર છે અને બીજા ભાગમાં ભક્તી તથા ઉપદેશના તેમજ પ્રાર્થનાના પદભજનો છે આ બંને ભાગ ભેગા હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૨) પોસ્ટેજ માફ.

બુકસેલર સાકરલાલ બુલાખીદાસ.

ડે. રીઝીરાડ—અમદાવાદ.

તમારાં વહાલાં બચ્ચાંઆ માટે તનગમ ન થાઓ.

- વૈદ, ડાક્ટરો તેમજ હકીમાના રજા સારનાર -

વરાધની ડબી ૩. ૧.

CAPILLARY BRONCHITES

ગૃહસ્થ તથા ગરીબોને અસહ્ય લાભ આપનાર

અનુભવસિદ્ધ આ વગખની ડબીમાંથી બાળકોને દર ચાર છ દિવસે મગના દાણા જેટલી દવા ચમચી પાવણ કે ચમચી પાણી સાથે આગાળી પાવાથી બાળકને કોઈ પણ પ્રકારનું દરદ થવા નથી નથી. નેમજ કોઈ જાનનો યાધિ નવા. તાવ, ઉષ્ણ અડો, મરડો, પેટનું ચડણું, ઉઠાંટીયું, સસણી, વરાધ, આંચકી [તાણ] વગેરે કોઈપણ જાતનું દરદ થયું હોય તો દિવસમાં એક વખત મગના દાણા જેટલી દવા બે-ત્રણ દિવસ પાવાથી બાળકનું દરદ એકદમ નાબુદ કરે છે. એક ડબી એક બાળકને લગભગ એક વરસ સુધી ચાલે છે. વળી સદરહુ દવાના સેવનથી તેની માતાએ આધિક્ષો ખોરાક તે બાળકને નડતો નથી. તેમ બાળકને નિરોગી ને તાંદુરસ્તી બક્ષે છે. દરેક ગૃહસ્થકુટુંબમાં રાખવા લાયક આ ડબી વૈદ તેમજ ડાક્ટરની ગરજ સારે છે. જરૂરથી એકજ વખત આ ડબીની દવા બાળકને પાઓ અને સુખી થાઓ. ડાઝનના રૂ. ૧૦).

તા. ૬.—આ દવા છેલ્લાં ૨૦ વરસથી વપરાશમાં હોવા છતાં એક પણ બાળકને આરામ નથી થયો એવી ફરીયાદ આવી નથી. તમે પણ ખાત્રી કરો.

વૈદ જમશાધ છ. દિવેદી આશુવેદી શર્મા, નડિઆદ.

જવરવિનાશક ટીકડી

ફક્ત ૭ ટીકડીથી આરામ. FEVER TABLETS.

આ ટીકડી ચંદીના, આંતરેઆ, મેલેરીઆ, જીર્ણજ્વર, ત્રિપ્લજ્વર, સંજિપાતજ્વર, ત્રીદોષજ્વર તથા પ્લેગ અને ઇન્ફલ્યુએન્સા જેવા મહાન જીવલેણ તાવને માત્ર ૭ ટીકડીથી જ હટાવે છે તેમજ અશક્તિ મટાડી જડરાશિ પ્રદીપ કરી હસ્ત સાફ લાગી શરીરને તંદુરસ્તી બક્ષે છે.

તેમજ મેલેરીઆની સીઝનમાં વર્ષા તથા શરદ્ ઋતુમાં અકાન્તરે જોકે જોકે ટીકડી સવારમાં આ જગર પાણી સાથે દેતારને મેલેરીઆદિ તાવની દહેશત નહોતી નથી. તથા ડોઢ પછુ ઋતુના તાવને માટે અકસીર છે.

આ ટીકડી તાવ હોય અગર ના હોય તો પણ જમે તે સમયમાં લઇ શકાય છે કી. ટીકડીએ. ૧૦૦ ની થીશીનો ફીઓ ૧૫.

વાપરવાની રીત-મોટા માણસે દિવસમાં ત્રણ વખત સવાર, મધ્યોહ અને સાંજ એકએક ટીકડી પાણી અગર દૂધ સાથે લેવી માત્ર ૬ થી એક વરસ સુધીના બાળકને ત્રણ વખત ત્રણ એક ટીકડી આપવી. એક વરસથી વધારે વરસ સુધીનાને પણ વખત થઈ એ ટીકડી આપવી.

ઇન્ફલ્યુએન્સા, પ્લેગ અને ટૂંટીઆના તાવમાં જોખમે પ્રેસીડ-સીનાં ઘણાં ડ્રી. હો. જોડો તથા તાલુકા હોકલમોડો તથા મ્યુનીસીપાલીટીઓ તરફથી આ ટીકડી હજારો જરી-મોને બહેચવા માટે બહીરાય છે અને તેની અસરનાં સરદી ફીકેલ અમને મળતાં જાય છે.

વેદ જગન્નાથ જી. દિવેદી આયુર્વેદિક ધર્મસી નરિઆદિ

ડાઝેરીઆ પીલ્સ Diarrhoea Pills

(ઝાડા મરડાની ગોળી)

સંઘ્રહણી (ગળતી) માટે અકસીર દવા.

બોમ્બે પાણી વિકાન્ધા લાગુ પડેલાં દરદ, ઝાડા, આતસાર, સંઘ્રહણી (ગળતી), જુનો મડો, બોહીનો ઝાડો, આમ, આંબરડાનાં તથા બાજરીનાં દરદથી રીખાતાં દરદીએને ષટ્ત (લીવર) તળબધવાયુ, ચુંક, આદરો, આસનું ચટ્તું, અશક્તી મટાડી પાચન ક્રિયા વધારી શરીરમાં તાકાત લાવે છે. વાપરી ખાત્રી કરો.

ત્રીમત કીશી એકનો રૂ.૧૧૧) પો. જુદ.

વાપરવાની રીત—સવાર જાગેર સાંજ એકએક ગોળી લેવી. ઝાડાને અડધી અડધી ગોળી પાણી દૂધ અથવા જાંઘ સાથે.

તા. ૬. આ દરદીએ દહરો બિરાફ જાણ અથવા દૂધ સાથે લેવાથી જ્યે તેરો સંઘ્રહણી અસાધ્ય હોય તો પણ મટાડી દે છે. તે ઝાડા તથા મરડા જેવાને માત્ર એકજ દિવસમાં નાશુદ કરે છે.

એસેન્ડોલ.

અણા મોટા મોટા દાકરો, વેદો અને હકીમોની દવા કરવા લગ્ન પહોં મટેલા મમે તેવા જુના ખરજવાને અમારું એસેન્ડોલ એકજ મહવાલીઆમાં બડમૂળથી નાશુદ કરે છે. ખરજવા માટે એસેન્ડોલ એ એકજ લેવાય છે. વાપરવાની ખાત્રી એ. સવાર સાંજ એ વખત આંગળી ઉપર એક ચોપડા, બગા ધસનું તે બીજો દિવસે સવારમાં બોહ સાથે કરી ચોપડા. ચોપડા પછી આંગળી બોહ સાથે કરવી. ત્રીમત કીશી ૧નો કી ૧-૮-૦ પોસ્ટેલ જુદ.

તા. ૬. ઝાડારો તથા ખસ, દાદરને માત્ર બહો નાશુદ કરે છે. વેદ અથવા અ. દિવેલી આપુર્વેદિક શાસ્ત્રી નહિઆદ.

અવન પ્રાશ અવલેન [જવન]

સ્થાપિત ચાલુ તેમ નિર્ભયપણે વાપરી શકાય છે. બાળક, સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો સર્વેને ગુણકારી છે. જવનનું સેવન કરનારને નિમેગી બનાવે છે. શરીરમાં નિરોગીપણાનાં તત્વો વધારી લોહી તથા વીર્ય વધારી નખળાઇ, પાન્ડુ, ખાંસી, ક્ષય, છાતીનો દુખાવો અને છાતી તથા ફેફસાનાં દરદો સુધારે, અમ્લપીત, વંધ્યાદોષ, નયુષકત્વ તથા ધાતુ વિકારનાં દરદો મટાડવામાં આ ફેસરી જવન સર્વોત્તમ હોવાનો ક્ષવો કરે છે. કી રતલ ૧ ના રા. ૩ પોસ્ટેજ જુદુ.

વાપરવાની રીત-બાળકને રા. ૧ બાર, તેથી મોટા બાળકને રા. ૧ બાર તથા મોટા માણસને રા. ૧ થી ૩. ૨ બાર સુધી સવારમાં એક વખત જવન સાથે ૧ શેર દૂધ પાવું ને નાનકા બાળકને તેની રૂચી પ્રમાણે દૂધ પીએ તો પાવું કંઈ હરકત નથી.

કર્ણીક તેલ [કાનના હરેક રોગ ઉપર]

કાનની બહેરાશ, કાનનો સોજો, કાનનું પાકવું, (વહેવું), રસી નીકળવી, શૂળ, સણકા મારવા, કાનની અંદર ફેસલી થવા કે કાનમાંથી પડ, લોહી, કે પાણી નીકળવું વગેરે દરેક કાનના રોગ માટે અકસી તેલ છે. સવાર સાંજ કાનમાં બે બે ટીપાં પાડવાં કીમત શીક્ષી એકનો રા. ૧-૦-૦

વેદ મંત્રાથ જી. કિવેલી આયુર્વેદિક ધાર્મિક નિઠિઆદ.

જવરહર જીભાળ.

તાવની શરૂઆતમાંજ આ ગોળીની અસરથી પેટ સાફ થઈ જાય છે અને તાવ હટકો પાડે છે આ ગોળી નખળા માણસોને અને બાળકોને પણ સુખરૂપ આપી શકાય છે. તેમજ ચુંક, આંકડી વગેરે કોઈ પણ દરદ થયા સિવાય પેટમાંથી પુતો ખુલાસો થઈ જાય છે. અને બીજી જે જે સ્થિતિમાં જીભાળ લેવાની જરૂર જણાય ત્યાં આ ગોળી ઘણી ઉપયોગી છે. તેમ પેટમાંથી કૃમિ વગેરે સાફ થઈ જાય છે. શીશીની કીંમત રૂ. ૧-૦-૦

કંઈ પીલ્સ [ખદીરાદિ ગુટીકા. Cough Pills

ઉધરસ, અસાળી. ઉંઠાંટીઆની ઉધરસ, સળેખમ, તથા છાતીનાં બીજા દર્દોમાં અને સાદા બેસી ગયો હોય ત્યારે આ આ ગોળી દિવસમાં ત્રણ ચામ વખત એકએક ગોળી મોંમાં ગળી રસ ચૂસવાથી (ગળવાથી) એકદમ આગમ થઈ જાય છે. તેમજ દમ, શ્વાસ, ક્ષયની ઉધરસ પણ આ ગોળીના સેવનથી નાબુદ થઈ જાય છે. સ્વાદિષ્ટ તથા રૂચી કન્નાર અને મુખની દુર્ગંધી દૂર કરનાર છે. શીશીનો રૂ. ૧-૦-૦ પો. જીડ.

લીવર પીલ્સ.

ચક્રત (લીવર), બરોલ, જીર્ણ, જવર, અશક્તિ. શરીરની શીકાશ, પાંડુરોગ, શ્વાસનું ચક્રવૃં. વગેરેને આ લીવર પીલ્સ થોડા સમયમાં મટાડી શકિત લાવે છે.

શરીરના સોજા. પેટ તથા પેદનાં દરદ, બરોલ, લીવર, હોજરીનો સોજો તથા દુખાવો એકદમ મટાડે છે ને શરીરમાં શક્તિ લાવી શરીર લાલચોળ બનાવે છે. કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧.

ચાપરવાની રીત-બાળકને સવાર, બપોર, સાંજ અડધી અડધી ગોળી ને મોટા માણસને દિવસમાં ત્રણ થી છ ગોળી સુધી આપી શકાય છે.

વૈદ જગન્નાથ જી. દિવેદી આયુર્વેદીક દાર્મસી નડિઆદ.

પ્રદર વિનાશક [સ્ત્રીઓ માટે શક્તિની દવા]

સફેદ પ્રદર, લોહીવા. ગર્ભાશયનો સોજો, દુખાવો, ઋતુનું સાફ ન આવવું, અનિયમિત આવવું, ગર્ભ ન રહેવો; સુનારોગ, ખાંસી, હાથ પગે ચુંથારો, પિશાબમાં કળતર, (જવર તથા પગના તળીયામાં થતી બળતરા), ઠાક, સ્તવા, માથાનો અને કમ્મરનો દુખાવો, શરીરે ફીકાશ તથા બ્રેસ્ટની વજેરે દરેકે માટે ધક્કીજ અકસીર દવા છે. તેમજ કસુવાવડ થતી મટાડી ગર્ભાશય સુધારી વંધ્યત્વ દૂર કરે છે. તેમજ અંધહુણી, અતિસાર મટાડી ઘરના સાફ હાવે છે. બળ, બુદ્ધિ, શક્તિ તથા શરીરની સુંદરતા વધારનાર આ દવા જેવી બીજી એકે દવા નથી.

સાપરવાની ફીત-સવાર સાંજ ચોખાના પોચણમાં એક એક ગોળા મેલી કીમત ૭ખી ૧ મેણી કર ના રૂ. ૧)

પુની હર્ષ અને દુઝતા મસાનો મલમ

વાટકાપ, આગ અગન કે બળતરા કે બીજી કોઈપણ જ્વરમારી મેલાય માત્ર આ હર્ષનો મલમ ચોપડનાથી જડમુળથી તાબુદ કરે છે. મલમ જતા આંગળી પર કાઈ હર્ષ દ્રવ્ય દિવસમાં બે ત્રણ વખત મેલપડવો તથા બગાડના ઘસવો. જેથી હર્ષ તદન ચીંથરા જેવા થઈ તાબુદ થશે. કી. ૭ખી ૧નો રૂ. ૧-૮-૦

કંઠપણ ઈંજ વગર હજારે દરદીઓને આરામ થાય છે.

વેદ અંગનાથ ૭. દિવેલી આતુર્નદ્રાક શર્મસી નડિયાદ.

ક્ષયહર [સીરપસ્ટ]નીના

આ સીરપ નામ પ્રમાણે ગૃહ્ય ખતાવે છે ના સરખત શાસ્ત્રીય રીતે વનસ્પતિયાજ બનાવેલા છે સાબા વખતનો હાડ જવર, વિષમ જવર, હાથ, પગ, ખરડો. ખમાનું કળતર તથા દ્વાપગની બળતરા, શાસ, ક્ષય, દમ, ધાતુ ક્ષય, કેશનાં ક્ષય, લોહીનું ક્ષયમાં આવવું, ગતીની મુંઝવણ, ગળરામણ તથા દુખાવો, સળેખમ કફનુંવારં વારં વરવું તથા શુક્રનું અગર કફની જગ્યાએ શીલુવાળો અગર પીળો કફ આવવો વગેરે ક્ષયહર સીરપનું સેવન કરવાથીજ આરામ થતા માટે છે તાપરવાના રીત—દિવસમાં ત્રણ વખત પાંચ પાંચ ટીપાં દૂધમાં તાપી પીવી. પરંજમાં તેલ, મરચુ, ખટાશ બંધ કરી દૂધ અને ભાત ખાઈ આ સીરપનું સેવન કરનારને ગેરન્દીથી ખાત્રીપૂર્વક હવેલાં દરદે મટે છે. શીશી ૧ નો ૧-૧૦-૦

- ૧ શુક્ર કસ્તુરી, કેસર, ખરાસ, ચંદ્રોદય, રસસીંદુર, અમ્બર, સાચા મેતી વગેરે ઉત્તમ ઔષધો વ્યાજળી ભાવથી ખાત્રી લાયક મળશે.
- ૨ તેલો લીમડાની લીમ્બોળીનું તેલ, માલકાંગળીનું તેલ, મુખડનું તેલ, અળસીનું તેલ, કાલ મોગરીનું તેલ, ચક્રાંગનું તેલ વગેરે દરેક જાતનાં શુદ્ધ તેલો વ્યાજળી ભાવથી મળશે.
- ૩ દ્રાક્ષાસવ, કુમારીઆસવ લોહાસવ, કુટબરીષ્ટ વગેરે આસવો તથા અરીષ્ટો વ્યાજળી ભાવથી મોકલવામાં આવશે.
- ૪ વાસાસવ, અવન પ્રાશ અવલેહ, અભયામલકી વગેરે અવલેહો.
- ૫ સુષો, ગોળાઓ વગેરે દવાઓ પણ મળશે.

વેદ કાશ્યપનાથ ૭૭. દિલ્લી આર્યવેદીય સર્વિસ નડિઆદ.

પ્રમેહ માટે ખાસ ચંદ્રપ્રભા ગોળી.

આ ચંદ્રપ્રભાના સેવનથી દરેક જાતના પ્રમેહ - લાંબા વખતના જુના પ્રમેહ, ચાલી વગેરે-ને નિઃશૂનથી નાશ કરે છે. તોલા ૧ ના ૩૧. ૧-૦-૦ સવાર સાંજ એક એક ગોળી ગળો. ગોખરૂં તથા આમળાં (રસાયન ચુર્ણ) તો. ૧ને સાંજે સવારે તોલા ૫) પાણીમાં પલાળી મૂકવું આ ગોળી ઉપર તે પલાળેલું પાણી ગાળી મધ તો. ૧૧ નાખી પીવું. જરૂરથી જુનામાં જુના પ્રમેહ ખાત્રીથી મરે જશે.

રસાયન ચુર્ણ-ગળો, ગોખરૂં, આમળાં સરખે માત્રે ખાંડી વચ્ચેગળી મૂકવું.

ધાતુ સંજ્વની. TONIC PILLS.

આ ગોળી લેવાથી ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકત પાછી લાવે છે. પુરૂષાતન કાયમ રાખે છે તેમજ વીર્ય વિકારના તમામ વ્યાધિઓને મટાડે છે અને વીર્યને ઘટ્ટ બનાવે અર્થ પુરૂષાતન આપે છે. ખરી મરદાન આપનાર અને કીધ પડી ગયેલા લોકોમાં ઉપયોગી તત્વો ઉમેરી શરીરને લાલચોળ બનાવનાર આ ગોળી વાપરવાની અમારી ખાસ ભલામણ છે. પરેજીની જરૂર નથી.

વાપરવાની રીત-સવાર સાંજ એકેક ગોળી કકડા કરી પાણી અગર દૂધ સાથે લેવી; પરંતુ ખટાશ અને તેલ અંધકરનારને એકજ શીશીથી પુરેપુરો લાજ મળે છે.

ક્રીમત ડબી ૧ ગોળી ડરના રૂ. ૧-૦-૦ પેડીંગ પોસ્ટેજ જુડ વૈદ જગન્નાથ જી. દિવેદી આયુર્વેદીક શર્માસી નડિઆદ.

તૈયાર છે ! સંસારોપયોગી ગ્રન્થ તૈયાર છે !

પ્રત્યેક ગૃહાસ્થાશ્રમી અર્થાત સંસારી નરનારીએ
— નિત્ય અભ્યાસ કરવા લાયક ગ્રન્થ —

સંસાર શિક્ષક.

યુવાવસ્થાથી શરૂ કરી સંતાન ઉત્પન્ન થાય ત્યાં સુધીની સવળી
હકીકત વિસ્તારથી પતિ પત્નીના સંવાદ રૂપે આ ગ્રન્થમાં
લખેલી છે. બાળકો ન જીવતાં હોય એવાં માખાપો આ
પુસ્તકમાં લખ્યા પ્રમાણે વર્તે તો જીવે નીરોગી રહેવા
ઉપરાંત નિરોગી સુંદર, અને દીર્ઘાયુષી સંતાનો મેળવી શકશે.

આ પુસ્તક જીવાની જીજ્ઞાસી રાખવા ઇચ્છનાર
∴ પ્રત્યેક નરનારીએ વાંચવું જોઈએ. ∴

સુંદર છપાઈ, એન્ટીક કાગળ, સંખ્યાબંધ
ચિત્રો એ ગ્રન્થનું આકર્ષણ છે.

પૂર્ણ સંખ્યા લગભગ રૂ. ૨૫૦
મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

મળવાનું કેકાણું :
બુકસેલર સાકરલાલ બુલાખીદાસ
રીચીરોડ, બાલાહનુમાન, અમદાવાદ

